31 MARÇO 1934

Careta

NUMERO 1345 ANNO XXVII

PREÇO DE CARETA NOS ESTADOS 600 REIS

ZÉ — V. Ex.a não receia ficar envolvido com tantas "correntes"?...

GETULIO — Não ha motivos. Eu tambem conheço o "truc" de me desvencilhar dellas...

PREÇO: RS. 500

O FOLKLORE EUROPEU

O folklore da Europa contém muitos contos; Numa festa de casamento, em Clare, quando a alegria estava no seu auge, o marido foi informado de que lá fóra o chamavam. Ele saiu: uma velha mulher offereceu-lhe uma corôa de ouro dizendo-lhe: "É para tua esposa, más dá-me primeiro um beijo. Ele curva-se para abraçar mas a velha desapareceu. Volta-se para entrar em casa, mas a porta estava fechada, e dentro reinava a escuridão e o silencio. Bateu na porta. Um estranho lh'a abriu. Ele perguntou: onde está minha mulher e a gente que aqui estava! O homem nada soube explicar; ouvira dizer, porém, a seu avô que uma festa de casamento tivera lugar em tempos passados, naquela casa, mas que fôra interrompida pelo desaparecimento brusco e misterioso do noivo. Mas isto havia já ha muitos anos.

—Como é isso, Juquinha? Pois você atirou uma pedra na cabeça de seu irmão?

—Mamãe, ele está chorando é de manhoso a pedra nem demorou nada na cabeça dele, caiu logo no chão.

O habito de fumar foi aprendido pelos portuguêses com os nossos indigenas, os quais já se serviam do fumo por ocasião do descobrimento do Brasil. O pregador André de Thevenet, membro da expedição de Villegaignon, legou nos uma descrição minuciosa sobre o uso que do fumo faziam os selvagens da região.

Tal foi a impressão causada aos primeiros europeus aqui chegados que eles enviaram pés de fumo para serem plantados em Lisbôa e prova-se que, em 1559 Jean Nicot, ministro francês em Lisbôa, cultivou lá sementes levadas do nosso país.

Uma taça de prata da época de Jaques II, foi adquirida pela quantia de 77.130 francos. Um lote de objetos de prata do tempo do reinado de Carlos II, pesando 3 quilos e 400 gramas, alcançou a soma de 192.700 libras.

Notas e novidades...

«Le Prix de la Renaissance» é um dos premios literarios mais interessantes de Paris. Interessante principalmente pelo seu processo de distribuição. O Premio será conferido em Maio deste ano, á melhor obra apparecida nos ultimos meses (romance, estudo documentario, poema ou peça de teatro). O juri é numeroso e idoneo, fazendo parte delle, entre muitos outros escritores, Luc Durtain, Georges Duhamel, Paul Fort, Pierre Mac Orlan etc. O que torna curioso o julgamento é que os candidatos têm o direito de eleger um representante para participar do juri! E' o unico juri literario em que os interessados opinam.

As candidaturas, recebidas até 31 de Março, se apresentam como em todos os concursos: enviando dois exemplares á secretaria do Premio Renaissance.

Como se vê, em Paris ninguem concede premios a obras que não o disputaram... Essa anomalia só acontece no Brasil, onde o autor pode ser julgado e premiado á sua revelia!...

Foram destruidos, no «hall» de um dos palacios da «Radio City», de Nova Iorque, os paineis a fresco de Diogo de Rivera, nos quais se via a figura de Lenine. O fato provocou protestos veementes de todas as instituições artisticas e culturais dos Estados Unidos. Diogo Rivera vae fazer um novo quadro iedentico ao que acaba de ser destruido.

Entendia-se antigamente por frasco toda a garrafa lenticular, de bojo largo e chato, com ganchos de suspensão, permitindo segura-la a tiracólo. A diferença essencial entre os frascos e as garrafas era que os primeiros se arrolhavam com uma tampa metalica atarrachada, emquanto que as segundas tinham apenas uma simples rolha.

Os nossos gangsters

Alarmado com o prodigioso incremento da gatunagem do Rio, o meu interessante amigo Malaquias comprou um revolver e tomou uma assinatura na Guarda Noturna do Districto, no louvavel proposito de defender os seus haveres que, a bem dizer, não se comparam com os de varios patriotas republicanos e os de varios negociantes desta praça.

O Malaquias é um homem sério e de solida reputação nos meios sociais onde o seu nome é repetido com respeito e acatamento.

Não é rico; apenas figura entre os remediados, e isso porque não joga, não fuma, não bebe e não tem amantes.

Da ultima vez que o visitei na sala e quarto mobiliados, que ocupa ha cinco anos, pude notar que não tinha caixa-forte, nem estante de livros, nem canarios belgas. Por todo luxo desses aposentos dos quais a cama é a peça de mais estilo, o Malaquias tem um album para retratos de 1500 onde estão pregados dois cartões postaes da Miss Carmera e da paisagem do Posto 2. Tambem, á guisa de luxo, no quarto de cama ha um castiçal de ágata com um cóto de vela que se acenderá na primeira vez quando se queimar a lampada de 16.

O primeiro gangster que invadisse o seu domicilio ficaria bastante embaraçado para carregar com os haveres de Malaquias e é mesmo provavel que resolvesse levar o proprio Malaquias na hipotese de ter a firme intenção de furtar qualquer coisa de valor.

Causou-me naturalmente certa especie o revolver comprado pelo Malaquias, si bem que a gatunagem no Rio esteja realmente no periodo agudo. A todas as interrogações o meu interessante amigo respondia com um gesto energico; o revolver afastaria todas as possiveis agressões aos haveres do Malaquias.

Eu, então, incapaz de duvidar da capacidade rapinante dos ladrões, como dos possiveis prejuizos do Malaquias no caso de invasão de seu lar, fiquei a imaginar si não haveria nessa historia algum simbolismo social. E com essa ideia esperei os acontecimentos. Creio que o Malaquias pensa sobre os gangsters o mesmo que eu: é uma simples questão de precedencia.

O Malaquias armou-se? o caso é sério.

NAGAICA.

A farinha de trigo é composta de 60 ou 75 % de amido, 9 a 14 de glutem sêco, 8 a 12 de agua, 4 a 8 de glicose, 3 a 4 de dextrina, e 1 no maximo de cinzas; estas quantidades variam segundo o grau de moedura e peneiração.

Durante muito tempo foi a polvora negra, descoberta no século XIV, o unico explosivo conhecido. Era tão facil o seu fabrico que podia ser feita nos quintais das casas como industria domestica.

AS PESSOAS DEBEIS E DOENTIAS DEVEM TOMAR AS PASTILHAS McCOY DE OLEO DE FIGADO DE BACALHAU

Rapido augmento de peso. Fortificante poderoso de gosto agradavel.

Nada como as maravilhosas vitaminas do oleo de figado de bacalhau, para fortificar o organismo debilitado — todo o mundo o sabe. Mas ninguem o quer tomar pelo seu cheiro enjoativo e mau gosto, e tambem porque atrapalha o estomago.

Por isso os medicos modernos aconselham agora tomar as Pastilhas McCoy de oleo de figado de bacalhau, porque têm resultado num beneficio para milhares de homens, mulheres e crianças fracas, debeis e doentias. Cobertas de uma camada de assucar, contêm todas as maravilhosas propriedades do mais puro oleo de figado de bacalhau, em forma concentrada e agradavel. As pessoas fracas e sem saude, que devem tomar o oleo de figado de bacalhau — verão com alegria esta noticia.

Obtenha as Pastilhas McCoy (Macoy) em qualquer pharmacia.

Seus resultados são maravilhosos. Uma criança doentia de 9 annos, augmentou 6 kilos em 3 mezes. Uma senhora augmentou 8 kilos em mez e meio.

Não se sabe ao certo em que época a sifilis começou a produzir os seus estragos. Supunha-se ao contrario da verdade que ela tenha sido trazida pelos marinheiros que acompanharam Cristovão Colombo á descoberta da America. Está porém demonstrado que a sifilis ja existia no velho continente antes da descoberta do novo mundo, mas não está averiguada ao certo a época da sua instalação na Europa.

VERMIFUGO IDEAL
FAHNESTOCK
CONTRA
Lombrigas e Vermes
INOFFENSIVO-CERTO

"GOSTO DO SEU ROSTO"

Rosto liso o dia inteiro quando fizer a barba com Creme de Sabão Colgate.

«Que boa barba esta manhã, Jorge!» Isto disse ella ás 8 da manhã. Mas quando perguntar ás 6 da tarde: «E nem fez a barba?» E' isso que se consegue com o Sabão de Barba em bisnaga Colgate. Porque? A espuma fofa e leve se infiltra na base de cada fio de barba; amollece-os na raiz aonde a navalha os ceifa; o rosto liso, bonito, bem barbeado.

Use o Colgate Creme de Sabão amanhã cedo para se apresentar bem tratado amanhã á noite. Nenhum outro Crême de Sabão é tão bom como Colgate. A lamina dura mais tempo e deslisa sem arranhar com Colgate. E ainda, Colgate dispensa o uso de aguas ou loção após a barba.

Compre tubo grande ou médio hoje.

PREÇOS NO RIO:

Grande	4$500
Médio	2$500

Asthma
Soffre? Perde noites?
Basta Aspirar
o bom
Remedio de
Himrod
PARA ASTHMA

Os melhores processos para conservar os ovos, são cobri los com verniz ou vaselina e po los em agua de cal.

Viva satisfeito

comendo e dormindo bem e quando sentir accumulo de fermentação nos instestinos tome logo o poderoso depurativo que é vendido em frascos grandes por preço commodo

Salsaparrilha do Dr. Ayer

Em Paquetá

Usando ainda do derradeiro direito que a generosa constituição provisoria me concede, isto é: sentir a frescura do tempo onde me convier, fui domingo a Paquetá com alguns amigos dispostos a pagar as despezas da viagem e das bebidas.

Não houve naufragio, caso excepcional na historia da Cantareira que tem no serviço de além mar algumas barcas dagua cuja especialidade é o de dragar o fundo da baía.

Os passageiros iam vestidos de escafandros, exceto um almofadinha que tinha as roupas cheias de boias de salvação, e uma melindrosa que era excelente nadadora e estava em trajos de banhista do Flamengo.

Viagem triste, apezar de não haver padres catolicos a bordo, desses que a Cantareira paga para garantir os naufragos.

Viagem longa; haviam embarcado dois noivos que davam o exemplo daquilo que todos nós desejamos fazer por conta propria; e o tempo não acabava mais.

Emfim, passado o perigo da travessia, aportamos á ilha dos amores (os noivos tinham razão) e em falta de uma noiva fomos ao botequim, onde fiquei até ás 7 horas da noite, hora regulamentar da alta virtude social.

Mas ganhei o tempo, palavra de honra.

O botequim finge de bosque, por sinal que tem uma árara amarrada pelo pescoço e sabe dizer como se chama e repete o nome sessenta vezes por minuto.

Ao lado ha uma sala reservada para familias.

Nisto um cavalheiro entra no botequim e o garçon, que é um mulato velho, acode solicito:

— Chefe!

E sem mais palavra invade o balcão e arranca de lá tres garrafas não sei de que, as quais, ou cujas, são levadas á mesa de S. Exa.

Dez minutos depois s. exa. saía lambendo os beiços. Mais dez minutos após e o garçon recebia o cavalheiro com a mesma cerimonia:

— Chefe!

E novas garrafas seguiram o rastro do ilustre pai da patria.

Pouco tempo depois, a mesma coisa: saía o homem e voltava o homem, já se vê que com o cortejo de novas garrafas.

E assim por diante até não sei mais quando.

Intrigado com a cena, chamei o garçon:

— Dize cá: este sujeito é mesmo chefe revolucionario.

— E do bom, e do melhor: é do Rio Grande.

— Mas... as garrafas?

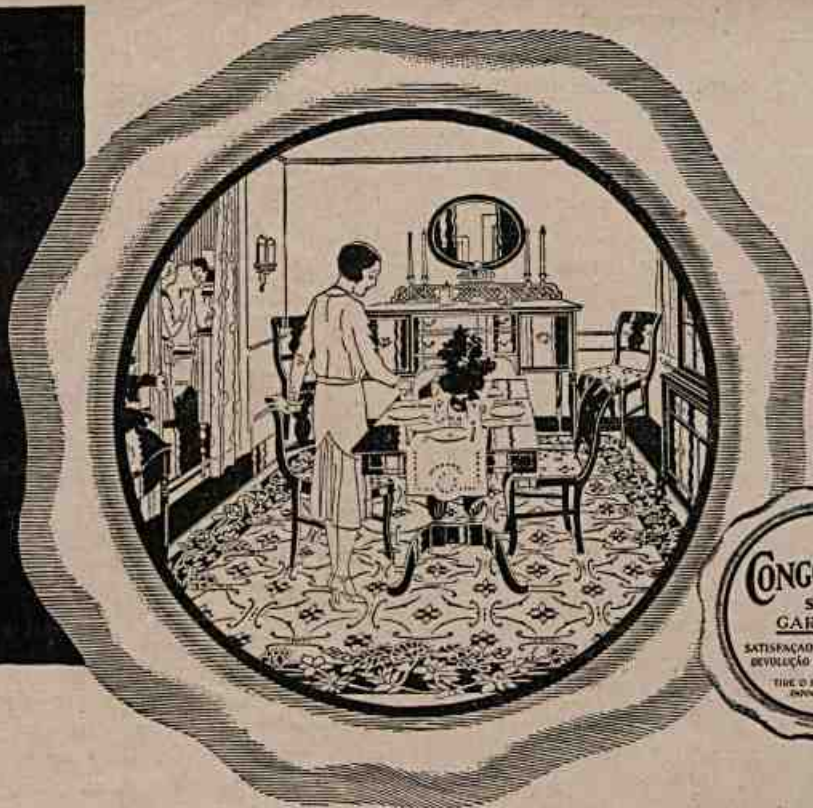
— Tambem: são do bom e do melhor.

— Quem sabe si não está enganado: o homem talvez não seja coisa alguma.

— Lá isso é. Compreende-se, é o melhor freguez da casa no verão. Si não é nada, não faz mal, o caso é que com dez freguezes como ele o patrão ia para a Europa

BOGATIR

Varios observadores pretendem ter encontrado um bacilo em todos os casos de febre amarela e o fáto de que um periodo determinado decorre sempre entre a infeção do mosquito e a aparição da doença, torna plausivel a hipotese microbiana.

CONGOLEUM
SELLO-OURO
GARANTIA
SATISFAÇÃO GARANTIDA OU DEVOLUÇÃO DO SEU DINHEIRO

Como são Praticos e Encantadores!

Si V. Excia. ainda não tem um Tapete Congoleum Sello de Ouro em seu lar, V. Excia. não pode fazer uma ideia do quanto são praticos e encantadores estes tapetes. — Nada ha como um Tapete Congoleum para embellezar e alegrar qualquer compartimento. As suas vantagens praticas, só por si, os tornam uma verdadeira necessidade em todo o lar moderno.

Os tapetes Congoleum são impermeaveis e não se deixam manchar por liquidos e gorduras, mesmo quentes. Elle poderá ser limpo, num instante, com um panno molhado. Nada de poeira, raspagem ou outros incommodos!

E como o Congoleum é duravel! Produzido pelos maiores fabricantes de tapetes modernos e sanitarios de todo o mundo, o Congoleum é um artigo de qualidade inegualavel em todos os sentidos. Ha muitos annos o Congoleum vem provando a sua superioridade em milhões de casas em todo o mundo.

Note os seus baixos preços:

1m83x2m75	89$000	2m75x3m20	150$000
2m29x2m75	110$000	2m75x3m66	170$000
2m75x2m75	130$000	2m75x4m58	210$000

Nos Estados accresce o frete.

(Ha tambem outros tamanhos menores)

TAPETES ARTISTICOS CONGOLEUM *Sello de Ouro*

GRATIS

Congoleum Co. of Delaware,
Caixa Postal 1605, Rio de Janeiro.

Queiram mandar-me gratuitamente reproducções coloridas dos padrões do verdadeiro Congoleum.

Nome ______________________________

Rua e No. ______________________________

Logar ______________ Estado ______________

O Congoleum é o unico tapete distribuido e GARANTIDO no Brasil pelos proprios fabricantes.

CONGOLEUM CO.
of DELAWARE
Caixa Postal 1605
Rio de Janeiro

A doninha extermina os filhotes de codornas e perdizes. Trepa ás arvores com grande facilidade, devido ao pouco peso, póde chegar ás mais delgadas ramas, destróe os ninhos, sorve o conteúdo dos ovos, mata os filhotes e até os passaros adultos. Ella se insinua tão cautelosamente, através das matas e das folhagens, deslisa tão suavemente pelo musgo e pelas ramas e é tão leve seu corpo, que cae sobre as victimas de surpreza, sem que a denuncie o menor ruido, o menor movimento insolito.

REFORMADOR DA CUTIS POR ABSORPÇÃO

(Do «Woman's Magazine»)

Si a sua cutis está estragada pela pallidez, manchas ou sardas, de nada serve o uso de pó, pinturas, loções, cremes ou outras cousas para fazer desapparecer esses contra-tempos e ao menos que tenha a habilidade de um artista, desfigurará o seu rosto muito mais.

O novo methodo admittido é livrar a cutis de todas as suas faltas offensivas. Compra-se um pouco de cêra pura mercolized numa pharmacia, applica-se ao rosto, como si fôra cold cream, e lave-se pela manhã com agua quente e sabonete, salpicando-se com um pouco de agua fria.

A cêra pura mercolized absorve a parte amortecida da pelle, em pequenas partes, de maneira que ninguem nota que se está transformando o rosto, a não ser pelo resultado que é verdadeiramente maravilhoso.

Nada a póde igualar, para conseguir uma cutis saudavel e formosa.

— Si se deseja obter o colorido «natural» da cutis não se deve fazer uso de rouge; ha que applicar-se em troca, o pó de «Carminol» puro.

O barro que os indios usaram para os trabalhos de oleiro era misturado com a cinza de uma arvore denominada Caraipé—Licania Floribunda.

Outros usavam cinzas de cipós especiaes.

Esse material junto ao barro dá-lhe a côr e aspecto de plombagina, tornando a massa mais compacta e maleavel.

Além dessa virtude o caraipé dá ao barro uma resistencia maior. Competia ás mulheres o fabrico de louças e dos varios objetos de barro. A mulher foi a artista da tribu, não só no Brasil mas em outros pontos do continente.

Algumas anotações do Dr. Lendorf

O doutor Lendorf, fisico patologista e psiquiatra de Leningrado, de inumeras observações que fez até ao fim do ano passado, publicou em resumo as seguintes anotações:

Entre tres e mais pessoas, num grupo pouco numeroso, as mais inteligentes são as da menor estatura, caso que se verifica 95 vezes em cem.

As pessoas que pensam do mesmo modo sobre assuntos os mais diversos não se parecem fisionomicamente, dando-se quasi o contrario nos outros casos

Os individuos que se parecem corporalmente o mais amorenado é o mais forte, e sempre dois individus de igual força e resistencia são completamente dessemelhantes.

Entre homens e mulheres, as questões são mais por diferença de opinião do que de gosto, pelo menos hoje, na Russia em que todo mundo tem o direito e o dever de ter opinião.

A primeira estatatua fundada no Brasil foi feita por Valentin da Fonseca e Silva – natural de Minas Geraes—conhecido por mestre Valentim.

Essa estatua foi fundida em 1783, no Vice-Reinado de D. Luis de Vasconcelos e Souza.

Ora, isso nos faz lembrar de datas memoraveis e de fatos historicos!

D. Luis de Vasconcelos — 4º Vice-Rei do Brasil—governou aqui de 1779-1790.

Foi a esse governador que Joaquim Silverio dos Reis, o traidor, ás ordens do governador de Minas Geraes—Luis Antonio Furtado de Mendonça, visconde de Barbacena —se apresentou com o negro afim de acompanhar, como vigilante, todos os passos de Tiradentes.

De Virgilius Maro

As Georgicas constituem, além de um poema de verdadeiro lavor artistico, um tratado de agricultura cientifico e pratico. Os conhecimentos agricolas de Virgilio foram hauridos nas fontes purissimas dos classicos da Grecia, Hesiodo, Aristoteles, e em Catão e outros.

O poema se compõe de quatro cantos ou livros. No primeiro vem o assunto e a divisão do poema, invocação aos deuses campestres e a Augusto.

O segundo é um compendio de arboricultura e de viticultura, terminando com um quadro sublime da vida campestre.

O terceiro canto é um tratado completo de pecuaria. A simples leitura das Georgicas nos convence da alta e profunda cultura de Virgilio, que não fez só poesia, mas produziu verdadeiras monografias sobre diversos assuntos. No terceiro canto, por exemplo, dá sabios conselhos sobre a reprodução das vacas e dos touros, discorre sobre a epizootia na Illiria.

O livro quatro, é um tratado de apicultura. Começa o canto com uma invoção a Mecenas. Os costumes das abelhas, seu instinto maravilho, sua reprodução artificial, suas molestias e seus tratamentos, constituem assunto desta parte.

Maeterlink, no seu livro admiravel «A vida das abelhas» não excedeu nem suplantou Virgilio, por ele tantas vezes citado.

A ORIGEM DO FUMANTE

O fedelho que é mandado, sem mais preambulos para a cama, quando pilhado a «gozar» sua primeira fumaça, pode achar consolo no fato de que o primeiro homem a fumar tabaco na Europa foi detido e encarcerado durante muitos anos.

Isto foi relembrado ao erigir-se um monumento a Rodrigo de Herrera que, segundo é voz corrente, foi o primeiro fumante de tabaco na Europa.

Rodrigo acompanhou Colombo quando este descobriu a America, e trouxe, de volta, as folhas de fumo de que se utilizara. Sua familia ficou apavorada, e sua esposa, uma boa catolica, denunciou-o á Santa Inquisição como um homem que «engole fogo, exala fumaça está, seguramente, possuido do demonio»

A ORIGEM DOS RELOGIOS

A invenção dos relogios é de longa data. Já existiam no seculo XV.; mas graças ao aperfeiçoamento do relojoeiro Guet, rapidamente se espalhou em toda a Europa e fabricaram-se relogios de todos os tamanhos e das fórmas as mais variadas. Dos relogios modernos, mesmo os eletricos, poucos apresentam verdadeiras novidades sobre os do seculo passado.

O PAE DO FUTURISMO

O pae do futurismo nasceu de sangue cossaco, na Ukraina, cerca de 1882. Talvez isso explique sua confiança e sua intensidade, assim como uma extranha deformidade do rosto, uns dois centimetros e meio mais curto de um lado do que do outro, pode contribuir a explicar-nos seu amargo e penetrante sentido de grotesco. Burlink fez seus primeiros estudos de arte na Academia de Baviera, em Munich, em 1902 e em Paris, em 1904. Naquela epoca era devoto do impressionismo; mais tarde começou a galantear com o cubismo, e, finalmente, em 1911, se convert u em advogado do futurismo, que para ele é a psicologia do movimento. a psichologia das atividades de uma grande cidade.

Para Burlink o futurismo significa um protesto contra a cultura requintada, uma defesa das formas cruas, é verdade, porêm sempre juvenis do modo arcaico.

O nome «Camilo» significa «criança» que nasceu livre».

O NOME DAS ESPOSAS

Entre quasi todos os povos civilizados, ha o costume de receber a mulher o nome da familia do seu esposo.

Ha quem afirme ser este uso originario dos antigos romanos, na idade aurea do Imperio, em que floriram as belas letras e as artes.

A mulher acrescentava a seu proprio prenome o prenome do marido. Assim Julia, mulher de Otavio, chamava-se — Julia de Otavio.

Durante o reinado de Isabel da Inglaterra, ficou decidido que a mulher perdia com seu casamento seu apelido para receber o do marido.

Na Noruega, todas as noivas precisam apresentar um certificado de que saibam cosinhar. Até mesmo para os membros da familia real, as autoridades não dispensam tal formalidade Como exemplo, temos o da princeza Astride que, para se casar com o principe herdeiro da Belgica, satisfez essa exigencia

---

Os bobos eram indispensaveis nas comunas, nas peças e nas Côrtes da Idade média.

Chamava se André um bôbo celebre, que viveu em Constantinopla. Possuia um cão cégo, que conhecia as moedas, descobria joias escondidas, distinguia as senhoras em estado interessante e reconhecia os tratantes. Por causa desse cão, André era tido e havido como feiticeiro.

No ano de 449, naquela mesma cidade, um mouro de nome Zercon, pela extravagancia com que se vestia e gesticulava, jogando com a fisionomia, fazia rir a toda gente.

Ao que parece, originou-se daí o Arlequim italiano.

Um campo circular de milho, com um diametro e oito milhas, póde produzir bastante sabugo para abastecer de gaz uma cidade de 80 mil habitantes, ao indice de 85 pés cubicos por capita. Uma tonelada de sabugos produz de 10 a 20 mil pés cubicos de gaz, sendo que metade do peso dos sabugos passa a ser convertida em gaz nesta fermentação.

LINDA, VAPOROSA...
AOS dons naturaes sabe juntar a fina arte da sua *toilette*. Usa exclusivamente Sabonete EUCALOL á base de eucalypto, desde o mimo dos tornozellos até a seda dos cabellos.
Sabonete de toilette Eucalol á base de eucalypto
CINTA DE GARANTIA
CAIXA 4$000 NO RIO
Eucalol
COM A FITA VERMELHA DE GARANTIA
Standard - PC

A TRES POR DUAS

O amor não se aperfeiçoou pelo fato de seus herões aparecerem nos romances de capote a guarda chuva em vez da capa e capada.

O moralismo é que é a verdadeira febre de mau carater.

O amor é um acesso rapido e violento de encefalite letargica.

O moralista torna-se invulneravel porque usa um capacete de aço por dentro da cabeça.

A alegria de viver é um prato de frege que se pode comer com ou sem elas.

O namoro é a mais antiga das artes liberais.

A maternidade não é apenas um fato, ela é, sobretudo, um negocio.

A noiva é uma criatura que tem saudades, não do passado, mas do futuro.

Tem-se verificado alguns casos em que o casamento se realiza entre duas criaturas que se amam.

A lei da natureza é muito simples, os sexos se atraem com a mesma força com que se separam.

O moralista é uma especie de agua dura que bate numa pedra mole e que acaba furado.

O aniversario do moralista é um lutuoso acontecimento, sobretudo si ele se lembra de que nasceu como os outros.

O pé do moralista está em toda parte, a mão em parte alguma.

A liberalidade do moralista cousiste em dar aos outros de beber os cacos da propria garrafa.

Em amor, o que tem de ser tem muita fraqueza.

No amor o homem toma uma posição estrategica e a mulher uma posição tatica.

O feminismo se ocupa antes da pluralidade dos mundos do que das singularidades deste mundo.

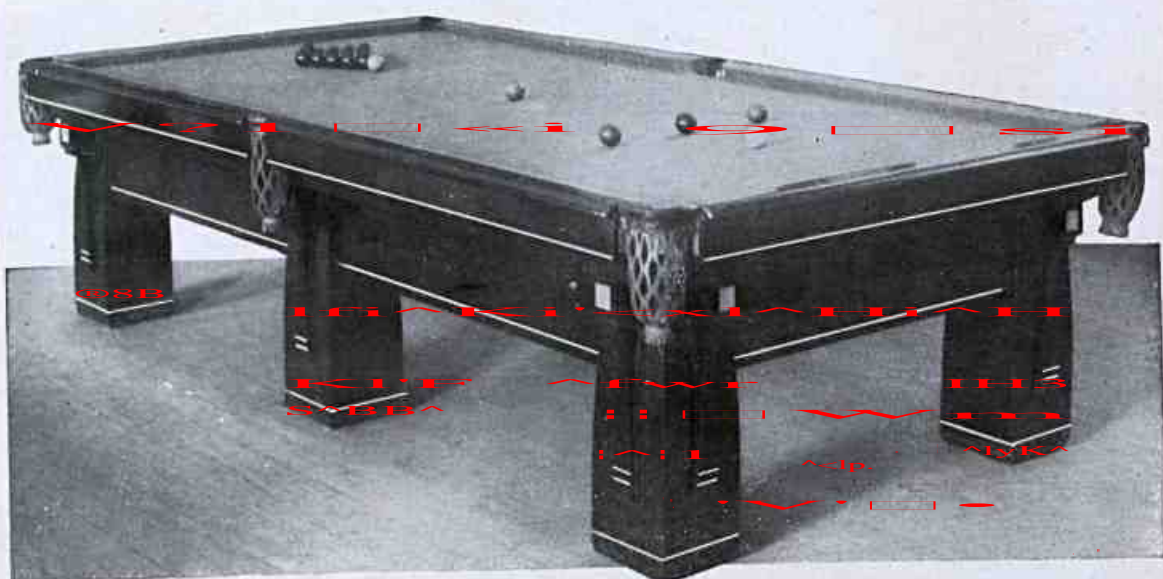
Em amor o coração é o porteiro da sala de espera ou o menino do elevador.

Em amor, si não fizeres por ti ninguem te ajudará.

DIERRE

Bilhar "Snooker Brunswick"

O PREFERIDO

MODELOS ESPECIAES PARA SALÕES E RESIDENCIAS

MODELO "TOURNAMENT"

Fabricantes: *Cia. Brunswick do Brasil S. A.*

Rio de Janeiro — RUA SOTERO DOS REIS, 13

Filiaes: PRAÇA DA REPUBLICA, 2 — S. PAULO

RUA AURORA, 103 — RECIFE

Grande e variado sortimento de mezas de bar, jogos de salão e accessorios para bilhares.

VENDAS A LONGO PRASO

PEÇAM CATALOGOS

LEVES
SABOROSOS
NUTRITIVOS
MARCA REGISTRADA
BISCOITOS
THÉ DANSANT
AYMORÉ
FAÇA SUA ESCOLHA DO SORTIMENTO ABAIXO:
AGUA
ALPHABETO
CARIOCA
CHAMPAGNE
CHA' RICO
CHOCOLATE
CHOCOLATE-CREME
CÔCO
COMBINAÇÃO
CREAM CRACKERS
DIGESTIVOS
GINGER NUT
INDÍGENAS
LEITE
LUZITANOS
MAIZENA
MARIE
MEL
PÉROLAS
PETIT-BEURRE
SORTIDOS
THE' DANSANT
TRIGO E ARARUTA
31
ZOOLOGICOS
BISCOITOS
AYMORÉ

J. Schmidt. — Proprietario.
Roberto Schmidt. — Gerente.

REDAÇÃO E OFFICINAS: — RUA FREI CANECA N. 383 — RIO DE JANEIRO

ASSIGNATURA SOB REGISTRO
ANNO. . . 43$000 | SEMESTRE. . 22$000
END. TELEG. KOSMOS

NUMERO AVULSO
CAPITAL. . 500 Rs. | ESTADOS. . 600 Rs.
TELEPHONE 2 — 3721

Este numero contém 52 paginas.

N. 1344 RIO DE JANEIRO — SABBADO — 31 — MARÇO — 1934 ANNO XXVII

Looping the Loop

E Assim por Diante...

Os principais orgãos diarios da imprensa argentina publicaram o seguinte telegrama:

Da United Press, Paris, sete de março. — Ludwig Lewishn, o eminente escritor norte-americano, pediu hoje uma moratoria para as suas obras literarias.

Lewishn declarou que provavelmente jamais escreverá um novo livro, a não ser por um luxo ou por uma extravagancia. O autor da «Upstream» e de outras notaveis obras-primas das letras norte-americanas informou que os novos tempos não deixam nem lazeres nem fortuna para romances sobre temas de carater estetico. E, demais—disse—os escritores serios não se podem permitir o luxo de escrever mais obras dessa categoria.

Lewishn volta agora ao seu país natal após uma residencia de seis anos na capital francesa. Na America do Norte ele fará conferencias em todos os estados da União a respeito do nacionalismo europeu e de temas correlatos, mas nessas conferencias se absterá de tocar em temas obsoletos como sejam a literatura, o teatro e a musica.

«Registra-se atualmente por toda parte—segundo diz ele—uma notavel e incansavel deterioração na literatura de todos os povos, e isso resulta das incertezas dos tempos e das instituições, que produzem na conciencia dos autores as mais vastas confusões e vacilações. O fator economico, que pode ser lamentavel, mas que é imperativo, leva-os á duvida de saber si um mediocre par de botas vale mais do que um bom livro.

Lewishn, que é de origem judaico-alemã, e foi professor da universidade de Berlin, fala com irritação sobre os ataques estupidos e cobardes aos judeus na Alemanha, onde a cultura capitulou miseravelmente deante da politica. Ao contrario, porém, do que esperam inumeros adversarios e vitimas inocentes do social nacionalismo, que o chefe desses bandos organizados em partido seja aniquilado, Lewishn prefere ponderadamente que o chefe alemão continue vivo até ver o desbarato de sua insolente e cabotinesca tentativa politica.

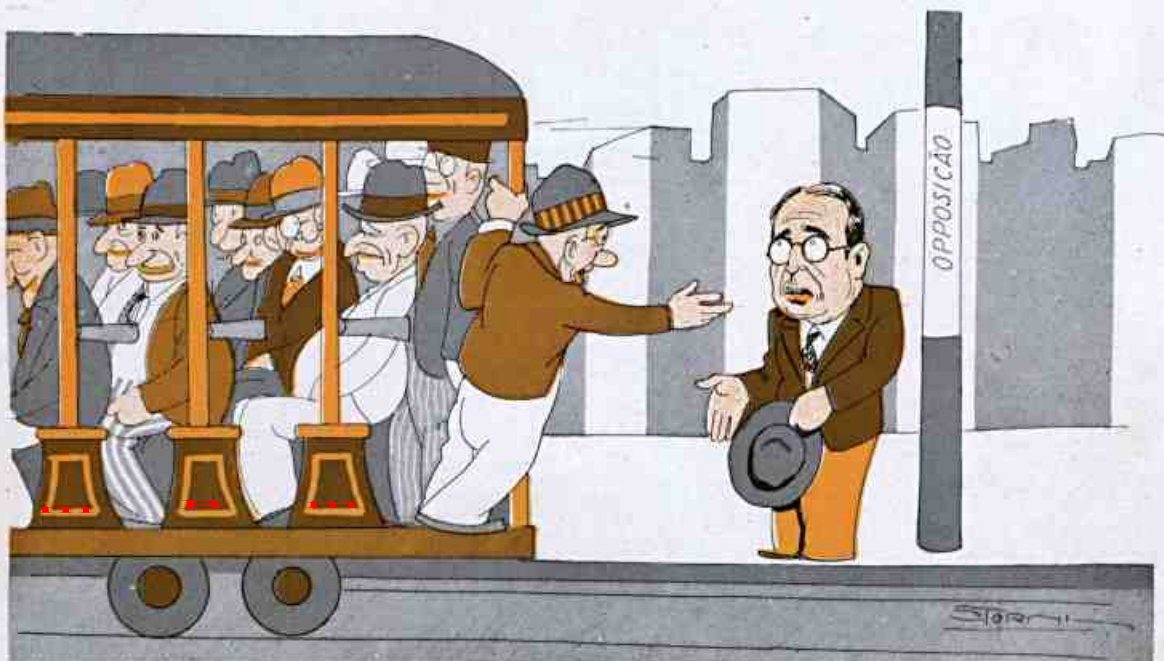
«Demais—observou ele—dado o espirito de desordem e de aventura que surgiu no nosso momento social, que não mais estuda nem mais reflete, uma substituição radical do chefe nazi daria lugar a outro programa de proporções inauditas e de consequencias incalculaveis. E' preciso lembrar que ha ainda na Alemanha, como refens, dezenas de milhares de judeus e estes seriam esquartejados, rodados, fuzilados num progrom gigantesco, de um momento para outro.»

E' talvez pela falencia dos idealismos e da baixa das possibilidades sociais de creação de obras literarias e artisticas que se verifica o surto indecoroso dos mixtiforios politicos. O entrevistado, porém, não trata deste aspecto da bancarrota literaria.

Mas é que sempre a arte da escrita, da forma ou da materia corresponde a estados sociais determinantes, e esses estados são outras tantas determinações da economia. Na epoca brutal em que se processa a liquidação ou pelo menos a critica fria da ação dos valores literarios, estes já não têm cotação nos mercados. O literato não sabe a quem vender as suas ideas nem pode mais refundir o velho material ideologico de que viveu em periodo de ascensão social. E esse periodo caiu e passou difinitivamente.

Si os artistas e literatos não compreendem a decomposição do meio social em que não é possivel sinão representar-se essa decomposição, ainda nisso está uma prova de que a sua visão intelectual se apaga até a cegueira. Demais o mundo não perde grande coisa com a literatura que naufraga. As despezas nervosas serão menores e os homens poderão melhor aplicar a sua atividade em achar meios praticos de fazer botas mais solidas e em distribuir melhor o fruto do imenso trabalho da colmeia social.

D. RIBEIRO FILHO

(A bancada paulista não acompanhou a maioria nas ultimas decisões sobre a maneira de votar a Constituição.)

UM CONSTITUINTE — Venha comnosco, o bonde está certo, quem está errado é você.

HOTEL GLORIA

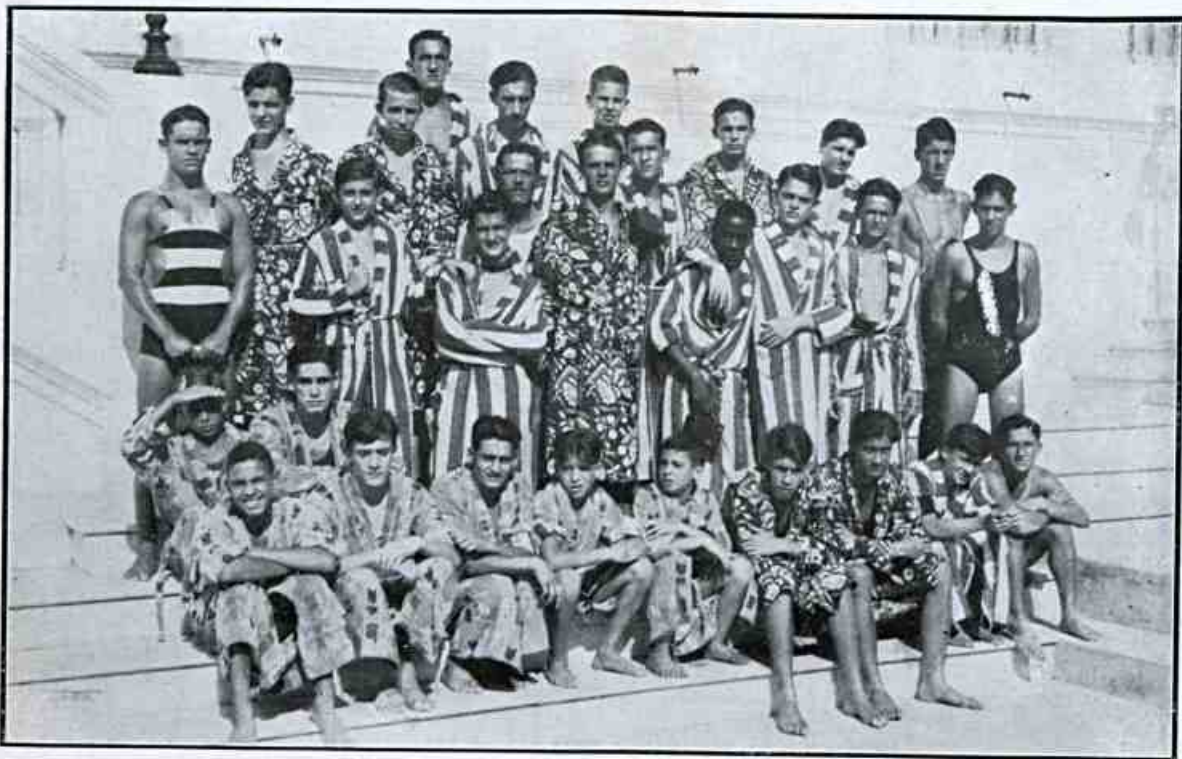
Ceia das Turistas Uruguayas

COPACABANA

Posto 3.

A FOME CONSTITUCIONAL

O FREGUEZ — Bonito bôlo! Mas é de enfeite, ninguem come, o primeiro a retalhar será o dono da casa...

CLUB DE REGATAS BOTAFOGO

Inauguração da Piscina do Club — Os que tomaram parte nos Concursos

Um sorriso para todas...

Foi de repente. Quando eu dei fé, ella estava deante de mim. Pondo nos meus olhos a morna caricia dos seus olhos decorativos de boneca de porcellana, ella me surprehendeu e inquietou. Confesso que fiquei perturbado.

— Mas, então ?

— Quero que você me diga uma coisa : na sua opinião, quaes foram os melhores filmes de 1933?

— Ora, minha amiga! Tem graça : Scheerazade preoccupada com o cinema...

— Por um motivo simples : porque Scheerazade, no seculo XX, deixou de ser a mulher que conta, para ser a mulher que escuta. Isto é, re'ntegrou-se na sua verdadeira psychologia feminina : passou a viver em funcção da curiosidade.

— Mas evidentemente errou o caminho. Eu não sou technico em coisas de cinema...

— E exactamente por isso foi que eu o procurei. Os technicos de cinema são execraveis : profundos e solenes, só servem para atrapalhar... Eu gosto da opinião dos leigos—dos que se limitam a «gostar» do cinema.

— Quando a escriptora Rachel Crotman, que é de sua estyrpe encantadora, me fez pergunta identica, eu votei em «Como me queres». Que tal ? Em todo caso, posso lhe dizer que já li, a proposito, uma opinião que pode contentar literalmente a sua curiosidade. Segundo essa opinião, que considero autorizadissima, a classificação deveria obedecer a esta ordem :

Empatados em primeiro logar: "Cavalcade" e "O caminho da vida".

Empatados em segundo logar: "Adeus ás armas", "Senhoritas de uniforme", "Esquina do peccado" e "Como me queres".

Empatados em terceiro logar: "Ladrão de alcova", "Fiel ao seu amor" e "Butterfly".

Quarto : "A opera dos pobres".

Quinto : "Si eu tivesse um milhão".

Sexto : "O marido da guerreira".

Empatados em setimo logar : "Reunião em Vienna", "Topaze" e "Pouco amor não é amor".

Oitavo : "Peccado da carne".

Os maiores "bluffes" do anno: "Grande Hotel", "Mentiras da vida", "Agarrando-os vivos" e "Samarang".

Os peores films do anno : "Allô, bellezas !", "Quando o amor faz a moda", "Ganga Bruta" e "Onde a terra acaba".

As maiores artistas do anno : Greta Garbo, Marlene Dietrich, Helen Hayes, Irene Dunne, Marie Dressler, Diana Wynnyard, Ann Harding, Kay Francis, Aline Mac Mahon, Glenda Farrel e Sylvia Sidney.

Os maiores actores do anno : Lewis Stone, Clive Brook, Leslie Howard, Guy Kibbee, John e Leonel Barrymore, Robert Montgomery, os irmãos Morgan, Lionel Atwill, Wallace Beery, Fanchot Tone, Douglas Fairbanks Junior.

O mais genial homem de cinema do anno : Walt Dysney, pae do Camondong Mickey. Os peores actore do anno : Lee Tracy, Brian Aherne e Decio Murillo.

As peores atrizes do anno : Dae Selva, Lou Marival e Carmen Santos».

Como vê, uma opinião minuciosa e idonea.

— E você está de accordo ?

— P'ra que quer saber?

— Curiosidade...

— Scheerazade... Você é diabolica! Não me metta em complicações, pelo amor de Deus!

— Então, muito obrigada. E até logo.

— Deu as costas. E num halo excitante de «Crêpe de Chine» desappareceu, com o seu geito de brinquedo sentimental, na distancia que dilue os contornos e apaga os ruidos.

O perfume — perturbador como uma phrase de amor — ficou dentro de mim, dôcemente... sombra musical de um momento inexistente...

* * *

O romance é um optimo elemento de communicação humana. Pondo-nos deante dos olhos creaturas vivas que soffrem, que amam, que odeiam, elle nos colloca em contacto direto com a humanidade, cujas miserias e cujas paixões são um pouco as paixões e as miserias de todos nós... Dahi esse sopro quente de poesia que enche de belleza e de eternidade os verdadeiros romances... Comtudo, os melhores romances são aquelles que se não escrevem: os que vivem no segredo interior da nossa alma — lembrança dramatica de um momento ou melancolia pungente de toda a existencia. Quem não possue dentro de si esse romance? Uma illusão de felicidade que nos abandonou... A sensação de ter tido entre as mãos o amor e o ter visto escapar sem possuil-o... A tortura tantalica de desejar em vão aquillo que para outros é voluptuoso encantamento... Tudo isso são capitulos obscuros e ignorados de romances que nascem e morrem silenciosamente dentro do nosso coração... Não serão esses os melhores e os mais comovedores romances? Escrevel-os, porem, seria degradal-os: a sua força está no segredo que os envolve...

* * *

Positivamente aquillo foi um «test» de primeira ordem: provou o optimo estado dos nervos de mme.! Raras pessoas teriam aquella serenidade. Foi um authentico campeonato de paciencia: esperou-o, com o seu manso sorriso de boneca, durante mais de duas horas! E emquanto o esperava, teve ainda a gentileza de fazer harmoniosos os monotonos momentos de um desconhecido: conversou e sorriu. Para elle, foi um inesperado encantamento. E ella leve, pequenina, suave, lendo um numero de «Marianne» ou contando o taboado do assoalho, deu-lhe a impressão de ser uma revivescencia de Job sob um lindo disfarce de mulher...

— Que paciencia! e que nervos!

Ella sorriu. Os seus olhos era uma luminosa fonte de encantamento e a sua palavra era fonte de perturbadora harmonia.

Resultado: o campeonato de paciencia de mme. teve uma dupla utilidade contradictoria — provou os bons nervos delle...

Evidentemente, os homens são mais fracos que as mulheres.

* * *

Recebemos, entre as numerosas cartas que todos os dias nos chegam de toda parte, uma carta particularmente curiosa. De uma moça do interior, escripta com o coração, essa carta é um singular depoimento de sensibilidade. E' a confissão sincera de uma creatura que, em pleno seculo XX, soffre por amor! Ophelia, extraviada no sertão mineiro, ama como se amava em 1830, e soff e porque os homens maus e utilitarios do nosso tempo, não sabem comprehender as subtis delicadezas da sua alma de excepção. E' um drama de coração que commove e espanta o romance dessa moça sentimental. Se nós pudessemos attender ao seu appello, e ajudal-a na conquista da felicidade — que ella tanto merece! — ensinariamos ao homem ingrato que lhe ignora os secretos thesouros de ternura e sensibilidade, o caminho que conduz ao mais bello destino humano, que é um amor puro e alto.

PEREGRINO

DOMINGO DE RAMOS

Procissão de Ramos na Cathedral

A PROVA ESMAGADORA

Vae haver barulho em dois *chateaux*...

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

Artistas da Metro-Goldwyn-Mayer.

COPACABANA

Posto 3.

Zé — Sujeito á approvação do Congresso, V. Ex.ª extranhará a sua acção discricionaria.
GETULIO — Eu? Absolutamente! Quem extranhará será o Congresso a minha acção... constitucional!..

▪ ▪ ▪

As palavras em amor são sempre demais; em geral quando se fala já está tudo dito.

▪ ▪ ▪

As declarações de amor são feitas em palavras cruzadas.

▪ ▪ ▪

Diz-se que no amor ha coisas do arco da velha, mas a verdade é que essas coisas são do arco das moças.

▪ ▪ ▪

Os namorados foram os creadores dos films de desenhos animados.

▪ ▪ ▪

Ha homens que só vivem com um pensamento: matar uma mulher, e para isso é que se casam.

▪ ▪ ▪

E' preciso explicar que todos esses matadores são moralistas?

▪ ▪ ▪

Si o moralista tem que matar por instinto moral, porque não mata um outro moralista?

▪ ▪ ▪

A ultima invenção do moralista foi a esposa adultera, isto é um ser que só existe em função da monogamia.

▪ ▪ ▪

O adulterio é um campeonato de tiros e de facadas.

▪ ▪ ▪

Os contratos de casamento não deviam ser assinados nas pretorias mas nos arsenais de guerra.

▪ ▪ ▪

Parece incrivel, mas ha homens que suportam galhardamente o titulo de marido.

▪ ▪ ▪

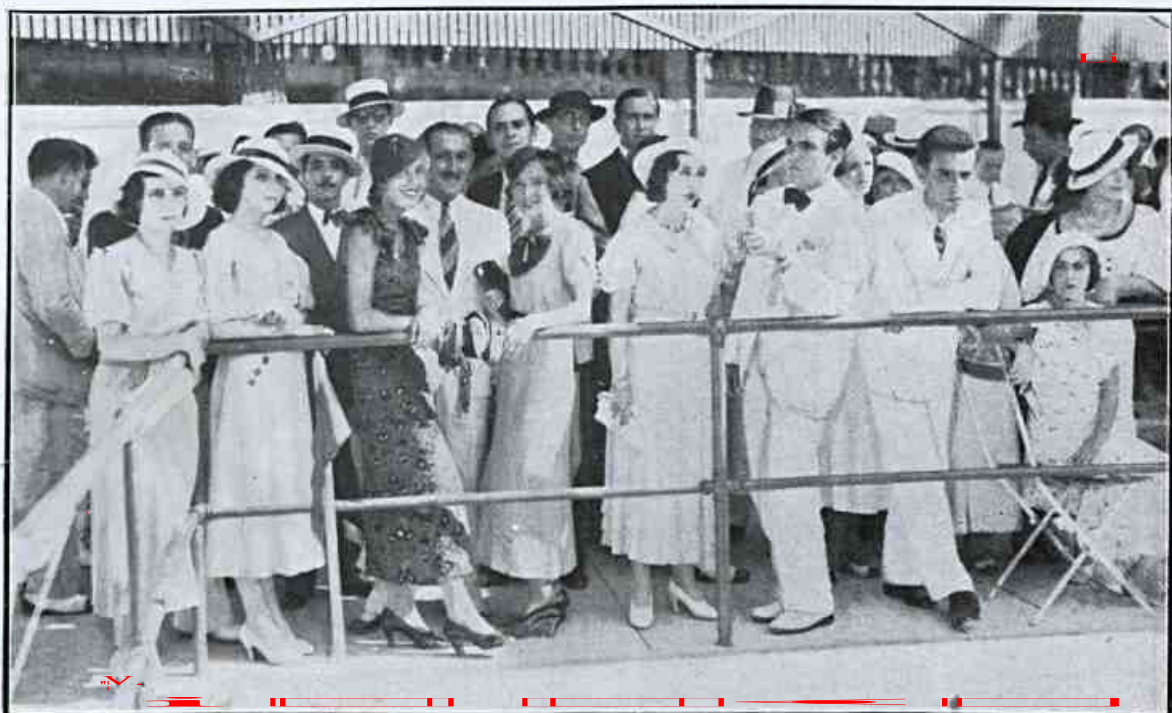
Na nossa expressiva tecnologia, o homem quando se casa passa a ser marido, a mulher continúa sempre sendo mulher.

E. Riepe

CLUB DE REGATAS BOTAFOGO

Inauguração da piscina do Club, na enseada de Botafogo.

Segundo Beijerinck, os caracteres geraes dos fermentos laticos são os seguintes: imobilidade, anaerobiose facultativa, esporulação, exigencia de hidratos de carbono determinados, de azoto peptonisado ou triptonisado como alimentos, facil cultivo no mosto quando gelosado, formação á custa dos açucares desdobrados, segundo a especie de fermento, de certa dose de acido latico, outra de acido volatil em dóses proporcionais de alcool e de anhidrido carbonico e ausencia de catalise.

CLUB DE REGATAS BOTAFOGO

Inauguração da piscina do Club.

ELAS POR ELAS

Não é o homem mas o namorado quem descende do macaco.

◘ ◘ ◘

Foi o namoro quem inspirou a teoria da transformação das especies.

◘ ◘ ◘

O moralista descende de uma especie muito inferior.

◘ ◘ ◘

Amar é um verbo em que o tempo futuro depende do modo condicional.

◘ ◘ ◘

A mulher é mais ambicionada que ambiciosa.

◘ ◘ ◘

Os romances de amor se escrevem ao correr das penas que o amor nos causa.

◘ ◘ ◘

O moralista saberá que um ninho de lacraias é tambem fruto do amor? ou pensará ele que o amor é um ninho de lacraias?

◘ ◘ ◘

As mulheres se alegram muito mais do que choram as ilusões que perderam.

◘ ◘ ◘

O individuo em amor é apenas uma categoria viva.

◘ ◘ ◘

O regateio é o ponto culminante do romance de amor mundano.

◘ ◘ ◘

E' preciso repetir que a libertação da mulher importa na libertação da humanidade inteira.

◘ ◘ ◘

O verso V. Hugo deve ser assim declamado:

— O' n'insultez pas la femme qui se lève.

◘ ◘ ◘

A base sobre que se erguem as concepções do amor são puramente anticoncepcionais.

◘ ◘ ◘

Marido e mulher, em resumo, é o tipo do taco a taco, ou antes, o escore de zero a zero.

◘ ◘ ◘

Questão de gosto, mas ha muita gente que desejaria que, como os gatos, todas as mulheres, de noite, fossem pardas.

◘ ◘ ◘

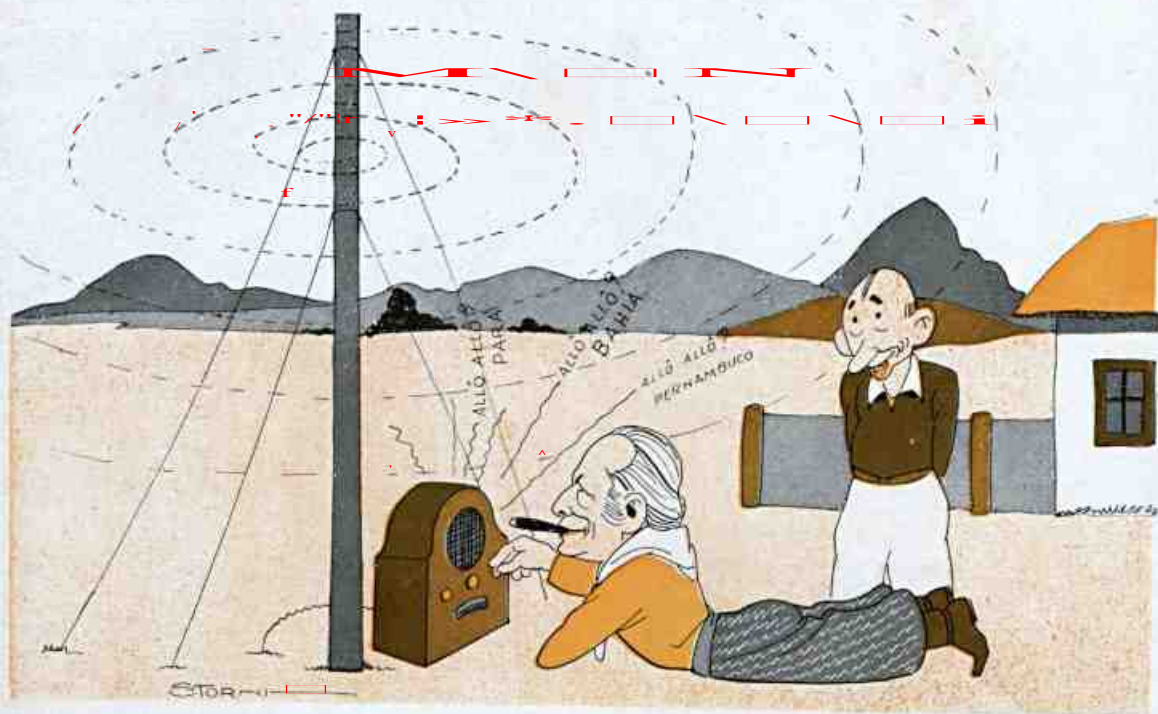
O apaixonado sentimental não é propriamente um alienado mas um alheiado.

◘ ◘ ◘

Em amor, como no resto, o homem é atrevido e a mulher é ousada.

◘ ◘ ◘

O amor é um cadeado de insegurança.

(O Flores da Cunha collocou em Palacio um apparelho moderno de radio-diffusão e receptor para melhor se communicar com os collegas do Norte... — Dos telegrammas.)

ZÉ — Cuidado, General, não vá alguem metter o bedelho na onda e provocar *o raio da confusão* !...

BLOCK-NOTES

UM SYMBOLO ...

Quando entrámos no modesto restaurant da rua Rodrigo Silva, onde as «manicures» do quarteirão fazem o seu «lunch» habitual, os nossos olhos, curiosos e espantados, estacaram de subito deante de uma figura inesperada : uma montanha branca e amorpha que se movia no fundo sombrio da sala com a lentidão pachorrenta de um pachyderme. Fixando mais attentamente o olhar, pude verificar que aquelle monolitho de banhas não era bicho, era gente. Tive ganas de trautear aquel'a velha canção carnavalesca :

«Eu fui no matto, crioula
Tirar cipó, crioula;
Eu vi um bicho, crioula,
De um olho só!
Não era bicho,
Não era não,
Era seu Lopes e seu mamão! »

Com effeito, aquelle hypopotamo arquejante, que atravancava a sala do restaurant, era apenas o sr. Lopes Gonçalves, deante de uma talhada capitosa de mamão. Os olhinhos papudos de Budha obeso, escondidos atraz dos oculos, o ex-senador inter-estadual da Republica Velha, impondo de voracidade, bufafa de goso ao engulir os seus gostosos pedaços de mamão. Dava uma impressão de uma sucurijú de barriga quasi cheia, arrotando com delicia deante do repasto.

* * *

Ao deparar-se-nos aquella espantosa figura de constitucionalista em ferias, tivemos uma inesperada e diabolica tentação: conhecer a sua opinião sobre o projecto dos 26. O reporter incorrigivel que mora dentro de mim tem desses caprichos arriscados, e não recúa deante de perigos nem de aborrecimentos... O demonio da curiosidade jornalistica fazendo-me piruêtas incriveis na cabeça, approximei-me resolutamente do sr. Lopes Gonçalves e do seu mamão.

— Se V. Exa. me dá licença para uma importunação... E, arrastando, sem esperar resposta, uma cadeira, nos assentámos á sua mesa.

O ex senador maranhense pelo Amazonas e por Sergipe, tomado de espanto e panico deante da nossa afoiteza, e julgando talvez que desejavamos uma dentada do seu rico mamão, afastou-se num instinctivo gesto de defeza :

— Que é que quer ?!

— Uma rapida entrevista, apenas.

— Entrevista ? O que é isso ? Não sei do que se trat a!

— Tenha calma, Doutor! Fique tranquillo, que não vou molestal-o, nem ao seu mamão! Quero apenas a sua opinião sobre a nova Constituição!

* * *

Tomando um ar de aggressiva aspereza, berrou com estentorico escandalo, para chamar a attenção.

— Não posso falar! Estou prohibido de falar! O governo cassou-me os direitos politicos!

— Mas cassar os direitos politicos não é arrancar a lingua... O senhor

tem ainda uma lingua tão agil e famosa!

Elle lambeu os beiços, com voluptuosidade. E concordou sem malicia:

— Lá isso é verdade. Mas sou cumpridor da lei: não falo. Os homens não querem que eu fale!

— Doutor, o Senhor é um technico... O momento é dos technicos... Fale, através da sua autorizada palavra, o illustre technico de assumptos constitucionaes!

— Eu, technico? Qual! Sou um analphabeto. Vocês da imprensa sempre disseram isso... Entrei no Senado pela janella — com um pontapé que me deram os amigos misericordiosos! — sem saber ler nem escrever! E, após dezoito annos de Senado, sahi de lá como entrei: analphabeto!

— Isso tem acontecido a muita gente bôa!...

— Entretanto, sou Doutor de Borla e Capello pela Faculdade de Manáos...

— Paradoxos, Doutor!...

. . .

Houve uma pausa na nossa conversa, cujo rythmo já era então de franca cordialidade. O sr. Lopes Gonçalves, depois de meia duzia de talhadas de mamão, estava manso e amavel, quasi confidencial. Aproveitei a opportunidade para uma nova investida:

— E o projecto dos 26?

— Não me fale! Já lhe disse: estou com os direitos politicos cassados. Não posso dizer nada.

— Mas o Senhor é um technico — e o paiz deseja ouvir os technicos.

— Technicos são os homens da Constituinte: gente de nome difficil e idéas complicadas...

— Nem tanto assim. Odilon Braga, Carlos Maximiliano, Pacheco de Oliveira, Raul Fernandes, Homero Pires, Medeiros Netto, todos elles nomes muito simples... Não os conhece?

— Não! Não conheço essa gente da Republica Nova!

— Muitos delles vieram da velha... estiveram mesmo na Camara... Não os conheceu na Camara?

— Lá isso não! Nunca fui deputado. Apesar de analphabeto, entrei logo foi p'ro Senado — e fui sempre senador, até o fim!

. . .

Calou-se melancolicamente, com os olhos humidos da nostalgia da evocação — e afogou as saudades

GALERIA DOS ARTISTA DA TELA

ROSITA MORENO, da Fox Pictures.

da Republica Velha num vasto pedaço de mamão.

Depois, tomando espontaneamente a palavra:

— O Senhor não imagina o mêdo que eu tenho dessa gente que anda ahi. Cesar, com a sua força, e Napoleão, com os seus Exercitos, não me fariam tanto terror! Tenho mais mêdo delles do que de Lampeão!

— O Senhor exaggera — e é injusto! Se elles fossem tão feios como o Senhor os pinta, certamente o Senhor não andaria solto por ahi...

— Tenho 105 annos: possúo uma longa experiencia da vida...

— O deputado Alcantara Machado é mais velho do que o Senhor...

— Mais velho do que eu?!

— Tem 400 annos... de paulista!

— Eu tenho apenas 105. E digo-lhe porque: conto cada anno que passa como anno e meio. Vou fazer agora 105 annos e meio. Original, não acha?

— Originalissimo.

* * *

Entrara uma manicura catita na sala. O dr. Lopes Gonçalves remexeu-se significativamente na cadeira e gritou para o «garçon».

— Traga-me um crême de abacate!

Depois, virando-se para a moça e fazendo ostensivamente abstração de minha presença, começou a monologar com eloquencia inquietante:

— Tenho 105 annos e meio. Mas ainda sou muito forte. Tenho mocidade nas veias! E tenho fortuna para viver! Não precizo de politica. Moro no Hotel da Lapa. Rejeito, porém, a comida do hotel, para vir comer mamão e abacate, todos os dias, aqui na cidade. E' habito. Depois, gosto de gastar dinheiro com o meu prazer... Politica... Constituição... tudo isso não vale nada! E' precizo aproveitar a vida: saber viver! O amor...

A manicura olhava-o com uma admiração enternecida, cheia de secretas esperanças.

Aproveitámos um momento de distração e deixamol-o falando sozinho!

Tinhamos ganho o dia: uma substanciosa ração de bom-humor. Mais gostosa e mais salutar que o mamão do sr. Lopes Gonçalves...

«Eu fui no matto, crioula,
Tirar cipó, crioula;
Eu vi um bicho, crioula,
De um olho só!
Não era bicho,
Não era não,
Era seu Lopes e seu mamão!»

O sr. Lopes Gonçalves é um symbolo: o symbolo imponente e solene do ridiculo nacional.

PEREGRINO JUNIOR

AVENIDA ATLANTICA

O footing á tarde.

A primeira vez que a febre amarela foi conhecida foi em 1647, nas Indias Occidentais, sendo ahi já endemica nos fins do seculo XVII, e era então tratada como uma especie de tifo.

** No amor o sal é muito melhor do que o açucar.

E. Riefe

OS INDIOS UAUPES

Os indios Uaupês formam um aglomerado de cerca de 2.000 almas, que pertencem a varios graus de nobreza e que vivem uma vida pacata e mais ou menos curiosa.

Gente de bôa indole, os costumes da tribu sofreram grandes alterações de alguns anos para cá. Ha neles um vislumbre de civilização, que não existia quando por lá se perderam os primeiros exploradores do sertão do Amazonas.

Basta pensar que já não ha, entre eles, nenhum antropofago. Os uaupês não comem mais os vivos. Contentam-se em beber os ossos dos antepassados, diluidos no cachiris, para que as virtudes dos mortos neles se incorporem...

Frequentemente promovem grandiosas festas a que chamam dabucuris e cachiris, pretexto para danças e embriaguez, nas quais, homens e mulheres, completamente despidos, se entregam aos maiores desregramentos, terminando a festa quasi sempre com a debandada para o mato.

AVENIDA ATLANTICA

O footing á tarde.

Quiz o destino que Luis XIII, rei de França, fraco e modesto, se visse, durante a sua vida inteira, sob o jugo de um primeiro ministro. Antes de Richelieu, foi Luynes, quem mereceu a sua estima pelo gosto que revelava na escolha dos passaros, objeto da predileção do filho de Henrique IV. E Luynes sucedia a Concini, cuja vida aventurosa o sr. Henri Alméras relata num livro recente, no qual a uma linguagem viva e expressiva se alia a mais solida documentação.

A juventude e o inicio da carreira politica do astuto florentino são, em regra, pouco conhecidos, mas os panfletarios foram unanimes em acusa-lo de todos os vicios imaginaveis e de todas as perfidias. Sabe-se que, por ambição e interesse ele, arruinado, se casára com Leonor Galigai, que fôra educada com Maria de Medicis. Daí proveiu a proteção que a rainha, esposa de Henrique IV, sempre concedeu a Concini; o qual soube geitosamente, conquistar o primeiro lugar na côrte de França. E desde a morte do citado soberano, ele foi nomeado a marquez d'Ancre, marechal de França e primeiro gentilhomem da Camara do Rei. Mas essas honras não satisfaziam a desordenada ambição de Concini, que pela sua arrogancia e pelos favores excepcionais de que gosava, logo se tornou extremamente impopular.

VENENO DE EVA

— Tenho notado que a Eusebianinha agora sem luvas.

— E' para todos verem que ela trata das unhas.

* * *

— Por que será que a Elisiaria segura o lorgnon de um modo tão desageitado?

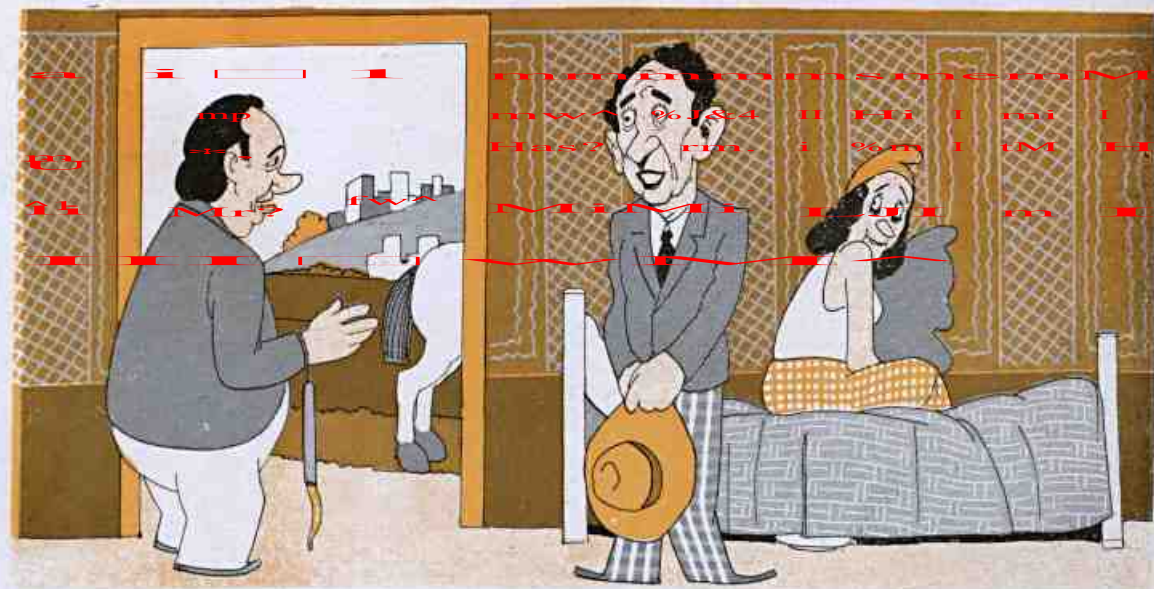
— Ah! você não sabe? E' porque ainda não ha lorgnons para gente canhota.

OS JANTARES CAROS

— Vamos a um banquete, meu amigo. Precisamos levar reforço.
— Ah! Comprehendo; mas para que é o guarda chuva?
— Talvez o meu lugar esteja indicado ao lado do orador...

COPACABANA

Posto 2

Ramon Navarro e Lupe Velez apparecem juntos num novo romance da téla para a Metro-Goldwyn-Mayer.

O CAVALLEIRO — Você queria a Constituição? Eil-a! Veiu a galope..

O POVO — Coitada! Cansou-se tanto que precisa entrar em reconstituintes!

TROVAS

Na esplanada do Castelo
Quando um bairro surgirá ?
Ninguem ali planta casas ..
Plantando é certo que dá.

D repertorio dinheiroso:

— Você queria ser milionario, mesmo desmemoriado ?

— Homem, não será melhor do que pobre com bôa memoria ?

TROVAS

Que eu fui eleito me disse
O teu sorriso; é um fato;
Mas quero saber o tempo
Que vai durar meu mandato.

LIGA DE FOOTBALL NA AREIA

Torneio « Initium » no Posto 5 — Copacabana—Vencedor o «Posto 4»

NA ROÇA

De Bento Madruga o nome vinha da pia batismal, mas o sobrenome era de antepassados e nêle já não assentava. O avó que lh'o legara, esse com certeza tinha madrugado, e muito, para juntar laboriosamente os cobres que permitiam ao Bento dormir até mais tarde

Perto da vila tinha êle sua fazendola bem plantada e que lhe dava renda bastante para viver na vila, numa das melhores casas, de pedra e cal, coberta de telhas, assoalhada e forrada.

A propriedade rural não precisava dos cuidados pessoais do dono, que dividia seus ocios entre as palestras da botica e as carambolas do bilhar. O administrador, nome talvez um pouco pomposo para a função dava plena conta do recado. Bastava que duas ou tres vezes por semana o dono dêsse por lá um giro, olhasse as plantações, o chiqueiro, o curral, o galinheiro e o paiol, para que tudo corresse bem.

A fiscalização não era penosa: cavalo bom trotador, bem ensilhado, distancia curta, as idas e vindas entre a vila e a roça eram mais um prazer do que um trabalho.

Na relatividade das coisas, com sua casa de pedra e cal, mesa farta e a gente da familia trajando decentemente, Bento Madruga era rico.

Para que mais madrugar ?

Si algum pecado havia em ir assim gosando a vida, resgatava-o Bento, por ser temente a Deus. Estava com êle grossa chave da porta da igreja da vila, onde, um domingo sim outro não, havia missa, dita por um padre que vinha da cidade, cabeça do municipio Depois do santo sacrificio, o reverendo almoçava com o Madruga, de quem era compadre. A' mesa, correndo o olhar satisfeito pelos pratos de onde se evolava uma fumaça aromatica, ficava de bom humor, que se traduzia em ditos chistosos para as meninas. Mas tambem as louvava pelos cuidados com a igreja, onde as toalhas dos tres altares estavam sempre alvas e onde nunca faltavam velas de cera e flores nos domingos de missa.

Si se procurasse na geometria a representação da felicidade, o simbolo deveria ser a linha reta. Bento Madruga tinha habitos regulares, entre os quais o de seguir sempre o mesmo caminho para visitar a fazendola. Parece, porém, não ser

impossivel o diabo roncar mesmo nas tripas de um justo. E foi por isso que, certa vez lhe deu na telha desviar-se da estrada e dar uma grande volta, de modo a entrar clandestinamente em sua propriedade.

Já êle entrara nos seus dominios quando percebeu que se calavam duas vozes, uma das quais com sotaque estrangeiro. Fôra de certo notada sua aproximação.

O caso era um tanto estranho. Madruga fez meia volta, afastando-se; a pouca distancia, porem, prendeu o animal a um tronco e veiu de mansinho, para sondar, trazendo, por precaução, bôa companhia: pistola e chicote.

A' medida que se aproximava, evitando o ruido indiscreto dos galhos secos pisados, iam-se tornando mais claras as duas vozes, tranquilisadas com o aparente afastamento do intruso.

Era uma transação: vendedor, o «administrador», que oferecia barato alguns sacos de cereais e uma capoeira de galinhas; comprador, achando sempre caro, o turco Salim, tido e havido na redondeza pelo mais fino traficante de quantos alí haviam pisado.

O dono da mercadoria, oculto, viu ultimar-se o negocio, que para o turco devia render, na revenda, a retalho, uns setenta e cinco por cento.

Nesse dia Bento Madruga não visitou a fazenda. Esgueirou-se até o lugar onde deixara o cavalo e regressou á vila.

No dia seguinte o turco Salim recebeu dêle um convite para que fosse com êle á roça, trazendo dinheiro para um negocio da China que ia propôr-lhe. E o turco acudiu logo.

Quando se acharam os tres no paiol, o dono, o turco e o «administrador», de subito Bento Madruga pulou fóra e fechou a porta.

As duas ratazanas entreolharam-se estremecendo.

Quando a porta se reabriu, entraram tres chicotes, empenhados por tres mãos possantes, a do Bento e a de camaradas sarudidas.

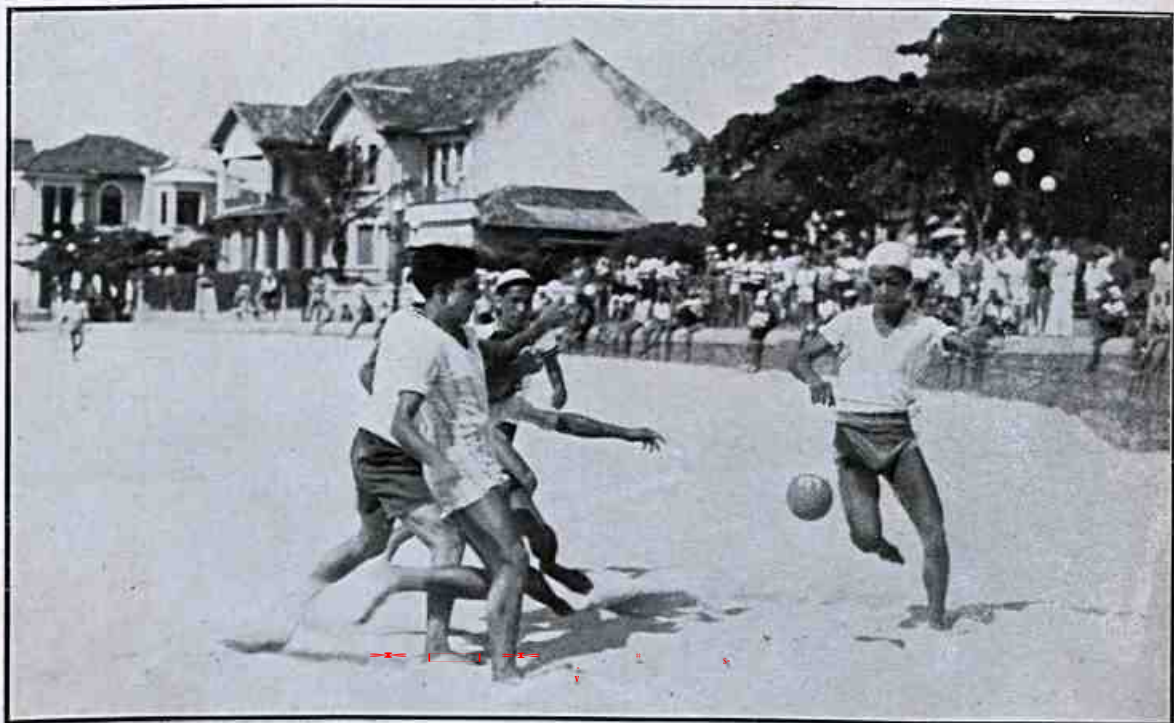
Ajoelhou-se o administrador, de mãos postas, imitado pelo turco, que ia repetindo as suplicas do outro:

— Patrão! não faça isso! Pelo bem que deseja á sua familia! O senhor é um homem temente a Deus!

— Sou! respondeu o Bento. Mas vocês dous fizeram ontem um negocio bom demais e Deus não quer essas coisas. Com êle me peguei esta noite e êle me aconselhou. Lá vai obra!

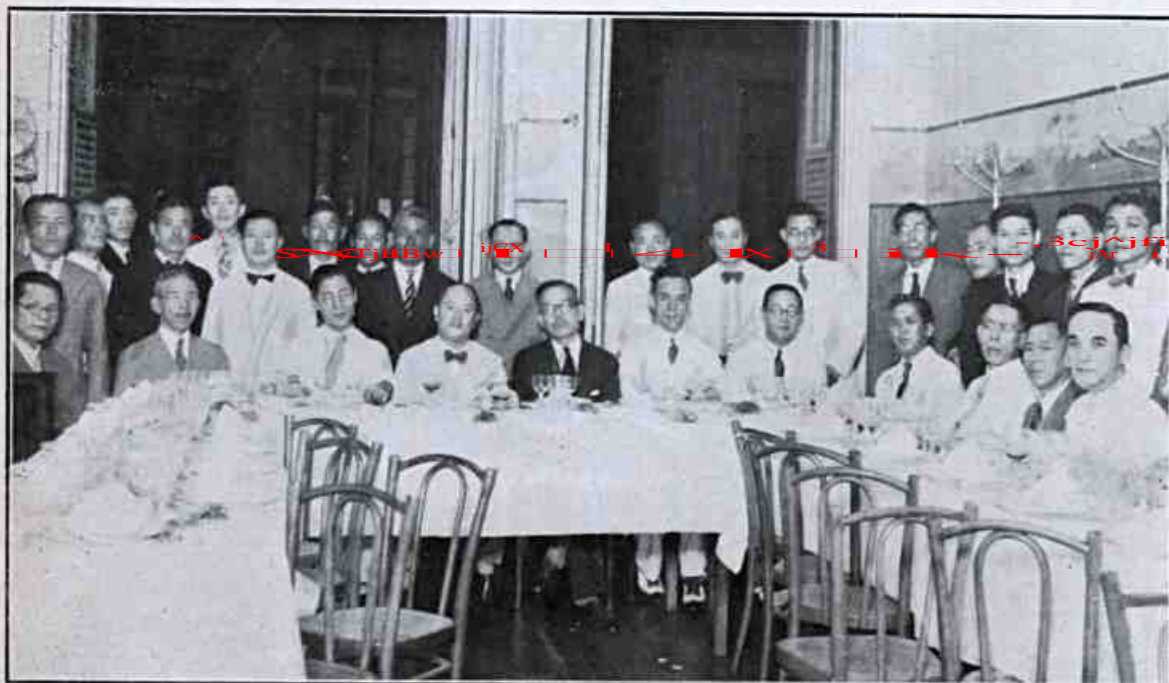
A vocação comercial dos dois saiu dali sensivelmente diminuida. Deixaram o lucro e um pouco da pele.

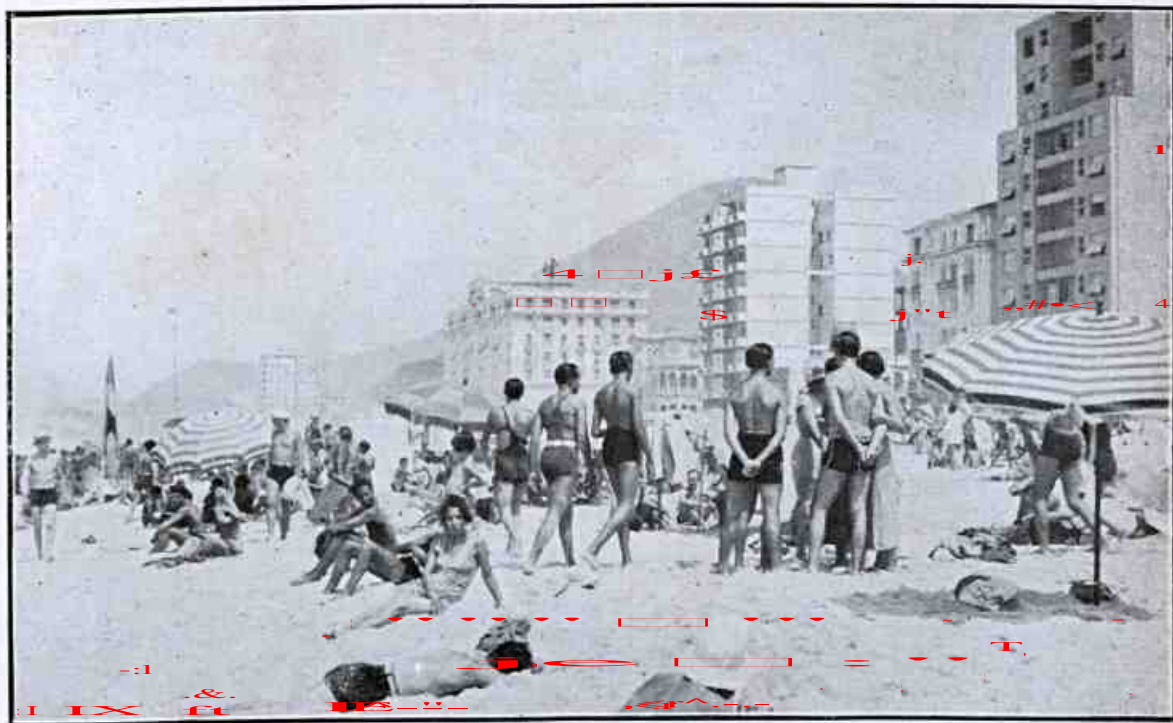
JUCA PIRAMA

LIGA DE FOOTBALL NA AREIA

Torneio «Initium» no Posto 5 — Copacabana — Vencedor «Posto 4»

*** O momento das mulheres magras passou? E' o que diz Irving Thalberg. Segundo a opinião dele, as mulheres de linhas angulosas, como Greta Garbo, Marlene Dietrich e Jean Crawford, cuja elegancia de efébos de saias fez tanto sucesso no mundo inteiro, estão fóra da moda. Começou o seu crepusculo... A hora pertence a Mae West — mulher de formas amplas e contornos extensivos... Em Paris os seios grandes estão em voga (ha mesmo «soutiens» especiais para esse fim...) por causa de Mae West. A «estrela» gorda está influindo com a linha do seu corpo na moda feminina. Resta saber si o publico está de accordo com Irving Thalberg. O "match" Mae West—Greta Garbo vae ser puxado.

Systema de vae-vem a ser applicado em Petropolis para a chamada dos interventores mais ligados a Sua Excellencia...

VIDA DIPLOMATICA

Jantar offerecido ao secretario da Legação Japoneza pela Colonia Japoneza do Rio

COPACABANA

Posto 2.

UM LAVRADOR — Devemos estar contentes. Afinal fomos beneficiados com o reajustamento...
OUTRO — Oh! Magnifico! Imagine si, em lugar delle, nos tivessem dado a ordem do Cruzeiro!...

TROVAS

Antes de nós nos casarmos
(E' o melhor dos nossos tratos)
Has de aprovar, sem exame,
Todos, todos os meus atos.

Do repertorio balneario:
— Olha acolá aquela pequena com o maillot todo remendado.
— Não são remendos, seu pateta. O que aparece um recortes é a pele queimada da pequena.

TROVAS

Ha muito nome que é pena
Que dentre os vivos se risque
Que ministrão da Fazenda
Se ocultava no Stavisky!

TIJUCA TENNIS CLUB

Matinée infantil.

LEGENDAS SEM DESENHO

Il ne s'agit pas de les rendre ridicules, il s'agit de les deshonnorer.

VOLTAIRE.

As miserias são os logaritmos da vida.

▪ ▪ ▪

A redondeza da Terra força o individuo a fugir em direção ao ponto de onde partiu.

▪ ▪ ▪

A vida não é um presente de gregos mas de todos os povos.

▪ ▪ ▪

O ideal do moralista se cifra num uxoricidio. Nele não é a honra que fala mas a deshonra.

▪ ▪ ▪

Não é o pensamento que dá dor de cabeça, mas a dor de cabeça que dá o que pensar.

▪ ▪ ▪

A inteligencia é uma perfeita força fisica.

▪ ▪ ▪

A vida é um acidente que se prolonga por incidentes.

▪ ▪ ▪

A vida social deve ter como distico: Semêa sempre e não colherás nunca».

▪ ▪ ▪

Não ha a lei do mais forte, ha a lei do mais grosseiro e do mais estupido.

▪ ▪ ▪

O interessante em sociedade é que muita gente ha que leva a comedia a serio.

▪ ▪ ▪

A verdadeira expressão da sociedade é a do sorriso dos lacaios, muito mais que a dos senhores.

▪ ▪ ▪

O que ha de grande de mais é muito pouca coisa.

▪ ▪ ▪

O carater se apura num funil invertido.

▪ ▪ ▪

A democracia burguesa é a sexta essencia do plebeismo.

▪ ▪ ▪

As raposas devem estar convencidas de que só pode haver canalhas entre os homens e os fabulistas.

▪ ▪ ▪

O servilismo pode ser comparado ao pantano, mas em relação a outro pantano e não em relação com uma montanha.

⌘ ⌘ ⌘

E' interessante verificar-se como a vilania se identifica com o orgulho.

⌘ ⌘ ⌘

O desastre da inteligencia está em saber muito e não saber o bastante.

⌘ ⌘ ⌘

A mais ridicula de todas as ameaças é a tal da beira de um abismo.

⌘ ⌘ ⌘

A arte é o canalhismo mental ilustrado e colorido.

⌘ ⌘ ⌘

O naufragio dos navios negreiros começa pela ponta dos mastros.

⌘ ⌘ ⌘

Pequena diferença: o crime é uma invenção, a justiça uma descoberta.

E. Riefe

⌘ ⌘ ⌘

Quem é que não se lembra de Jackie Coogan? Foi um dos meninos-prodigio do cinema... Ermann o descobriu e quem o lançou foi Carlitos, — no «Garoto», si bem nos lembramos.

Agora, com 19 anos, Jackie Coogan abandonou o cinema e entrou numa Universidade. Mas não esqueceu a arte que lhe deu fortuna: durante as ferias ele interpreta alguns «shoots». O produtor é o seu pae e o diretor o sr. Edie Chire Assim, Jackie Coogan vae treinando para não perder o habito...

Depois de homem, quando se formar, voltará talvez a Hollywood. Mas não decerto com a gloria com que saiu... Ele não é mais menino-prodigio!

Que pena! O genio estava no tamanho...

Melancolia de crescer e ficar homem...

Do repertorio educativo:

— Não sei como é que os turcos, que têm invadido todas as profissões, ainda não lecionam nas escolas de comercio.

— E' que isso é o pulo do gato, que êles não ensinam a ninguem.

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

LILIAN HARVEY — « Fox-Film »

Do repertorio maritimo:

— Vou lembrar pela imprensa a mudança do nome da nossa navegação costeira.

— Para qual?

— Para navegação Custeira, devido ao que tem custado de dinheiro.

(A pretexto de que está sendo influenciado pelo elemento allemão, o interventor de Santa Catharina quer dividir o prospero municipio de Blemenau. — Dos jornaes.)

ZÉ — Deixál-os viver como estão, Exa., que não nos trazem senão progresso. A seguir o criterio de Blumenau, teriamos que dividir a rua da Alfandega, a Leopoldina, a Light e a maior parte de S. Paulo e da Capital Federal.

NOTAS DE VINTE

Vamos ter mais um exercicio financeiro por trimestre. Com isso acaba-se definitivamente com o antiquada Lei Anua, em virtude da qual não se podia arrecadar tudo de uma vez nem se gastar tudo de pancada.

E ha mais ainda. Não convém fazer previsões além de noventa dias: ninguem sabe si até lá teremos uma assembléa legislativa ordinaria nem si perderemos a fina flor do reajustamento.

* * *

Torna-se a falar nas nossas possibilidades siderurgicas e os tecnicos afirmam que nós temos ferro em abundancia, muita queda d'agua e vastas terras por onde podem correr os trens de ferro.

Mas não se fala quem é que está disposto a bater na bigorna. De sorte que, por toda siderurgia nos limitamos a cunhar niqueis na Casa da Moeda e a fabricar temperas de aço para suportar todas as dissipações nacionais.

* * *

Em materia de cambio não saimos da casa dos quatro, conforme a tabela oficial do B. B. Muita gente fica olhando a tabela á espera de que o cambio appareça, mas o bicho é esperto e não sae á rua.

E' que ele tem medo do cambio verdadeiro, do cambio negro que conhece o seu lugar á bica na casa dos dois.

* * *

O nosso fisco anda á cata de impostos. Como a necessidade é grande, nós daqui lhe indicamos uma fonte de rendas: os radios e vitrolas! De cada musica regional ou disco de sambas e fados repetidos, pagar-se-ão cem réis pela 1a repetição, 200 pela 2a, 300 pela terceira e assim até cem mil réis. E' uma fortuna!

O Reporteiro

— E' um medico que faz milagres.

— Realmente; tratou-me na minha ultima doença e ainda não me mandou a conta...

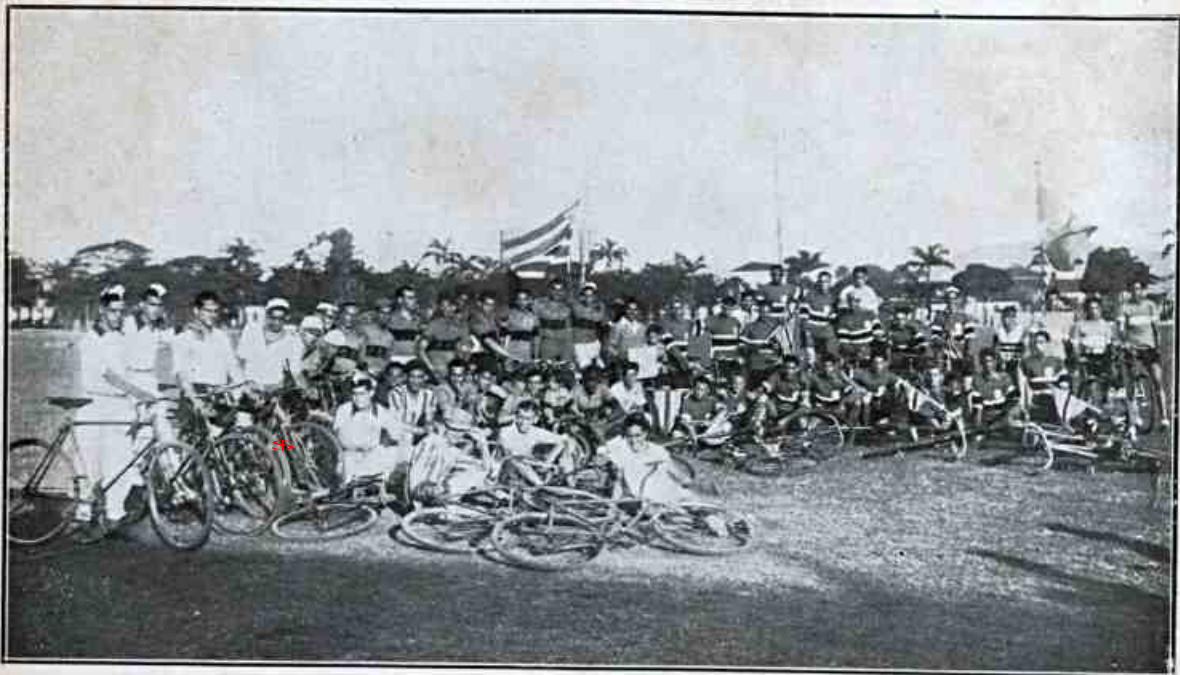
MAIS DO QUE POR SEU PREÇO ACCESSIVEL, O "PÓ DE ARROZ GALLY" MERECEU A PREFERENCIA DECIDIDA DAS PESSÔAS DE BOM GÔSTO,

POR SUA QUALIDADE INCOMPARAVEL!
POR SUA ADHERENCIA PERFEITA!
POR SEU PERFUME DELICADO E AGRADABILISSIMO!
POR SUAS MARAVILHOSAS PROPRIEDADES MEDICINAES ALTAMENTE BEMFAZEJAS Á CUTIS!

PÓ DE ARROZ

ORYGAM DE GALLY

TARQUINO

CAMPO DE S. CHRISTOVAM

Corridas do Cycle Luzo Brasileiro.

Notas e novidades

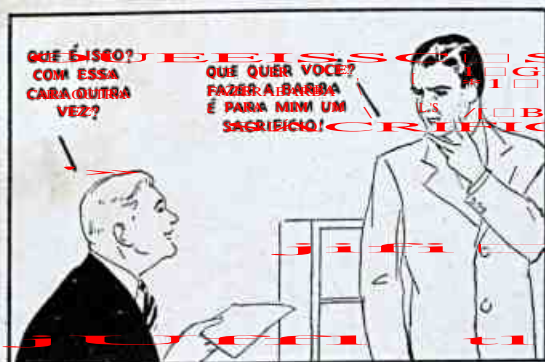
O mamut é, em realidade, um elefante primitivo e pertence á ordem dos proboscideos. E o unico animal fossil do qual se possa falar com exatidão, visto que se tem achado exemplares quasi completos.

Suas dimensões eram, em média, as dos elefantes atuais. Diferenciam-se deste ultimo por ter o corpo coberto de um pelo comprido e grosso, de côr parda escura, e, sob este, um outro mais fino, encrespado, á maneira de lã. Outras notaveis diferenças, lã de quasi um terço do comprimento do corpo, e os desmesurados colmilhos, encurvados para cima, de uns cinco metros.

Uma crença arraigada entre os naturais do norte da Siberia é a de que o mamut existe ainda e habita em galerias subterraneas, mas raramente se vê obrigado a vir á superficie do sólo.

Do toponimo cearense «Acaracú» — que naquele Estado nortista ficou alterado por vicio de prosodia em «Acaraú» e «A caraí»—procede a tão debatida dominação «Caracú, dada a uma variedade do gado bovino, nos sertões do Centro do Sul e do Brasil.

— O dr. J. Carlos Travassos (Monografias agricolas, vol. I) escreve sempre gado «Acaracú» como alteração do nome primitivo «acará-có» raça dos carás».

COMO O LINO ACABOU COM UM SACRIFICIO

As laminas Gillette dão melhor apparencia e fazem do barbear um PRAZER DIARIO

Si o senhor procura uma desculpa para deixar de fazer a sua barba diaria, é signal certo de que não se barbeia a contento. Pois experimente as laminas GILLETTE! São fabricadas com aço especial, que lhes permitte ter um fio muito mais agudo e ser mais duraveis que quaesquer outras. Esse é o motivo porque fazer a barba com as GILLETTE é mais barato, embora o seu preço de venda seja um pouco mais alto que o das imitações. Comprar as legitimas GILLETTE é fazer economia real.

Gillette

GILLETTE SAFETY RAZOR CO. OF BRAZIL
Caixa Postal 1797—Rio de Janeiro

8-8

O meu pedaço no Deficit

O Alamiro é um sujeito a quem não se pode mentir. O homemzinho fica olhando e piscando, até que arregala o olho quando a gata aparece.

A razão é simples, o Alamiro é um technico do carrapetão, passou toda a sua vida impigindo as pêtas mais celeberes do dia e conhece a fundo a arte da mentira.

No seus dias de gloria quizeram contratal-o para redigir noticias politicas e já tinha um lugar no «Diario Official» quando a imprensa caiu na dominio da censura. Isso quer dizer que o Alamiro, mesmo como personagem official, precisava de uma censura vigilante.

Ele não se submetteu a isso e ficou mentindo cá fora para uso puramente individuais.

Pois eu encontrei o Alamiro e me dei ao luxo de falar no deficit do ano trimestral estimado em 400.000 contos. Fui veemente, fui patriotico, fui mesmo revolucionario em atacar a hidra que papa o tesouro por uma perna e bufa como boi de curral.

O Alamiro piscou, piscou, piscou e arregalou os olhos.

— E você quanto levou nesse prejuizo?

— Eu? bem sabes que nada.

— Nada? E' a mim que V. diz uma potoca destas?

— Porque potoca, si eu sou um pobre diabo?

— Exatamente por isso. Um miseravel que não concorre para o aumento das rendas publicas! Justamente. E' você e outros de sua laia que são a causa do deficite! Individuos que não entram com um vintem para o tesouro e ficam pelas esquinas a deblaterar contra a falta de dinheiro nos orçamentos!

Embasbaquei!

NAGAICA

O «film» que obteve em Hollywood o grande premio cinematografico de 1932 foi «O amor que não morreu», Norma Shearer. Em 1933, o premio coube a «Cavalcade». Este ano de quem será?

Coronel Fawcett

O desapparecimento do Coronel Fawcett continua a ser um grande assumpto internacional. Todo escriptor ou reporter em crise de assumpto, faz uma excursão á Amazia, para descobrir o paradeiro de Fawcett... E as lendas se vão multiplicando... Agora mesmo mais um livro que no velho assumpto se inspirou: «Brasilian adventure», de Peter Fleming. Os jornais «yankees» consideram-no «Vivid and aceiting»... Imagine-se o que será! O «The New Times Boook Review» classificou-o como o melhor livro do momento. Como vêem, si outra utilidade não tiver, o Coronel Fawcett terá esta: fazer do Brasil um assumpto... Os aventureiros literarios e os outros estão de parabens: têm um vasto campo para as suas incursões...

O nudismo avança... Apesar proscrito da Alemanha, onde nasceu, ele toma conta do mundo. Acaba pelo menos de apoderar-se na maior arma contemporanea de vitoria: do cinema. A Paramount está fazendo um film nudista! A «estrella» é Sally Rand, que tem pratica dessas coisas... Sally Rand, que é dona de um lindo corpo, fez escandalo em Nova Iorque, dansando núa, embora com um grande leque de plumas aberto sobre as partes mais secretas da sua anatomia feminina... Agora, ela aboliu o leque. Está filmando tal qual como Deus a fez... E o sucesso vae ser do outro mundo!

Evidentemente o nudismo encontrou o seu melhor fator de propaganda e sucesso: o cinema. Alem do cinema, este outro argumento muito serio: um bonito corpo de mulher bonita...

Cuidadosas investigações levadas a cabo pela comissão militar dos Estados Unidos em Cuba mostraram que não se acha nenhuma bactéria ou protozoario de qualquer especie no sangue ou nos excrementos dos doentes de febre amarela.

A INVENÇÃO DA LITOGRAFIA

A invenção da litografia é atribuida a Aloys Senefelder, pobre corista do teatro de Munich e autor dramatico, nascido em Praga, no ano de 1772. Reduzido por falta de recursos, a copiar musica, imaginou multiplicar as suas copias por meios mais expeditos do que aqueles de que se utilizara até então.

As suas primeiras experiencias datam de 1796.

Ele se exercitou, primeiramente, em escrever ás avessas, mediante uma pena de aço, em placas de cobre revestidas de verniz de gravador; fazia em seguida, cavar com agua-forte os pontos de que o verniz fôra eliminado, e dessas pranchas se servia para imprimir. Um pouco mais tarde, substituiu as pranchas de cobre por pedras calcareas, de grão muito menor que se encontram com abundancia nas imediações de Munich.

Em 1798, compoz a tinta quimica. As varias aplicações que então fez, nas suas experiencias, o levaram, pouco a pouco, a descobrir todos os processos da litografia, como hoje praticam.

O primeiro que se empregou foi a pedra: quando o homem primitivo tinha que escrever qualquer coisa, procurava uma rocha que apresentasse alguma superficie lisa, e nela fazia quantos sinais ou figuras necessitava para se expressar. Com o tempo, passou se a escrever sobre pedras faceis de transportar e colocar nos lugares relacionados com o escrito: tal foi a origem dos monolitos e das pedras sepulcrais e comemorativas a que tão dados eram os povos antigos. A arte de escrever na pedra generalisou-se sendo sobretudo empregada pelos gregos e romanos, e tendo chegado até aos nossos dias.

ESPIRITO DE ARTISTAS

Entre as atrizes francezas que maior fama conquistaram pela vivacidade de seu espirito, contam-se as irmãs Broham (Augustine e Madelaine), filhas da famosa Suzane Broham, considerada a mais perfeita interprete de Molière.

Léon Treinch colecionou as mais celebres replicas das irmãs Brohan e vale apena relembrar algumas:

Uma joven atriz, de costumes mais que ligeiros, queixava-se a Agustine:

— A' força de me apresentar em «travesti», metade de Paris ha de pensar que sou mesmo homem.

— A esse respeito podes ficar tranquila — acudiu a maliciosa comediante. A outra metade atestará que és mulher.

—o—

*** A fome manifesta-se geralmente quando a perda de peso atinge 500 a 600 gramas.

O mel deve ser conservado em lugar escuro, pois com a ação da luz adquire a forma granulada.

Bruxelas, Stocolmo e Amsterdam têm fama de serem as tres cidades mais saudaveis da Europa.

A perda de duas noites consecutivas de sono dá ao corpo humano certa tensão nervosa que só se dissipa ao fim de uma semana.

Onde a pedra era rara ou de má qualidade, em vez do papel, os orientais viam-se obrigados a empregar outra materia, a argila, com a qual formavam chapas que cosiam ou deixavam secas ao sol e onde gravavam os caracteres. Os persas, os medas e os assirios assim escreviam, tendo-se encontrado escrito desta especie com mais de 4.000 anos. Os gregos tambem fizeram uso do barro para escrever.

Si não fossem o romance, a poesia e outras obras de imaginação, o que seria da realidade feminina.—Riefe.

Ha no Jardim Zoologico de Leipzig varias hienas que se afeiçoaram a uma joven funcionaria, o que desmente a tradição de ferocidade atribuida a esses animais. Sabe-se que as hienas comem apenas cadaveres e que cheiram mal, causas, talvez, de serem julgadas selvagens. Afeiçoadas á funcionaria, as hienas a cercam quando entra seu compartimento com provas de regozijo, e a acariciam. Entretanto, á vista da hospede estimada elas se engalfinham a cada momento sem motivo aparente, sendo de notar que as feridas cicatrizam de um dia para outro.

Nas corridas de carros de que os rômanos eram tão afeiçoados, muitos dos que por qualquer circunstancia não podiam concorrer ao espetaculo eram inteirados do curso das apostas pelos pombos mensageiros que lhes enviavam servidores seus preparados para tal fim.

E' interessante a educação destas nobres aves: quando têm tres a quatro mêses se as encerra em uma caixa e as transporta a uma distancia pequena, por exemplo, de um quilometro, e dali se as solta repetindo isto depois a maiores distancias, pouco a pouco e convenientemente graduadas, até adquirir a certeza de que tenham aprendido a orientar-se.

As raças preferidas pelos mais escrupulosos colombofilos são, entre outras, as que provem de borrachos de Liege e Anvers; tambem as orientais são muito estimadas.

No Museu de Bulak (Egipto) está conservado o cabo de um leque de plumas do seculo VII antes de nossa éra.

«Candongas». — Tem esta palavra a acepção vulgar de intrigas ou invencionices, entre o nosso povo; donde «candongueiro» (individuo intrigante, enredador). Tambem se usa na expressão carinhosa vulgar: «minhas candongas» (por meu bem).

A origem do vocabulo é controvertida: sustentam alguns autores; que é derivado de «qui» — ponta e «ndongá» — quebrada ou abertura; e dai surgiu «quindongá», expressão tomada da lingua indigena para designar a quebaada da ponta de alguma serra ou montanha.

PENSAMENTO

Toda frase devia acabar pela vaga pontuação das reticencias... Fala-se demais, nunca se diz tudo.

VALDEVINOS.

O maior pombal do mundo é tambem um dos mais antigos. E' situado no Castelo de Tocqueville (França) e tem capacidade para 5 000 aves.

O alfabeto arabe comprehende 28 letras; cada uma dessas letras, porém, póde ser escrita de quatro maneiras diversas, conforme está isolada ou no inicio, no meio e no fim das palavras. Assim, conta o alfabeto arabe, na realidade, 112 letras diferentes.

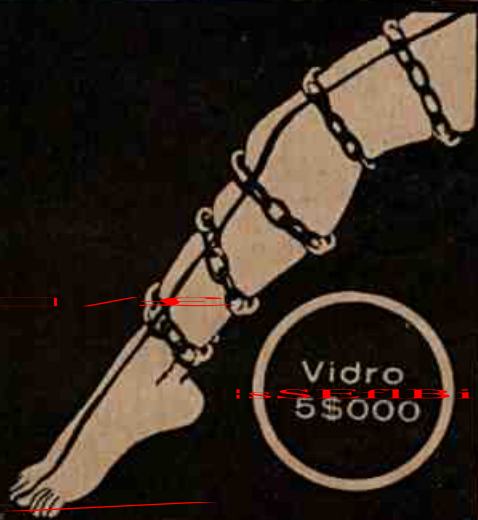
Dos 28 sinais principais, 14 são considerados solares e 14 lunares; a distinção, porém, entre uns e outros é extremamente dificil, o que provocou duvidas constantes, mesmo aos letrados.

A febre amarela no Brasil

A febre amarela foi durante mais de meio seculo o flagelo da capital do Brasil, fazendo nesse percurso de tempo, e apenas na parte central ou urbana da cidade, 59.069 vitimas. E por uma extranha ironia do destino era exatamente nas classes superiores que o flagelo parecia escolher as suas vitimas. Foi o que aconteceu nomeadamente com com o corpo diplomatico acreditado no Rio de Janeiro, assim como com a numerosa colonia estrangeira. As estatiscas dos mortos por febre amarela no Rio de Janeiro desde 1880 a 1910 inclusive, demonstraram a proporção estraordinariamente elevada de estrangeiros que sucumbiram ao mal, comparados com os nacionais mortos da mesma doença. A porcentagem com que os estrangeiros entraram para a mortalidade por febre amarela vão de 66, 69 o/o em 1903 até 100 o/o em 1908, sendo as médias durante o vintenio de 1890 — 1910, de 9,67 brasileiros, 88,12 estrangeiros e 2,19 de nacionalidade desconhecida.

Respeito dos Indianos

Alguns hindus têm pelos faquires uma grande veneração; ajoelham-se na sua passagem, afastam-se respeitosamente quando eles fazem as suas magicas em publico, beijam-lhes os pés ou os farrapos que os cobrem para obterem graças ou a cura dos seus males.

Os inglêses fazem tudo para manter esse fanatismo que os indianos modernos encaram com ceticismo e desdem.

O caso Stavisky

O «affaire» Stavisky preocupou de tal forma a opinião publica da França, que não ha hoje em Paris outro assunto: é a idéa fixa de toda a gente.

O escritor Jean Montaigne teve, a proposito, uma idéa oportuna: organizar uma antologia de negociatas: «Un siècle de scandales». Quer dizer: um livro que seja a historia dos mais ruidosos escandalos do mundo.

E' um livro completo, ilustrado com 200 fotografias, rico de documentos e informações. Nele não figura o Brasil. O caso da « Revista do Supremo», o caso do «Morro de Santo Antonio» são evidentemente casos de quarta ordem: não merecem figurar em tão honrosa coletanea. Conclusão: no Brasil (como dizia de Portugal Eça de Queiroz) nem os ladrões são notaveis. Isto aqui é o paraizo da mediocredade...

———— O ————

Os frutos que se prestam mais a conservação em aguardente são as nozes, as cerejas, as uvas, as peras, os damascos, etc. Os nossos frutos nativos deterioram-se rapidamente.

PENSAMENTO

Todo o homem que é alguem tem contra si todos aquelles que se desesperam de não ser alguma cousa.

RASTIGNAC

Ha uma expressão tupi talvez relacionada com «capanga»: é «caá-pong», que deu «caapônga», nome vulgar do «Philoxeras vermiculata», vegetal indigena, cujo nome tupi quer literalmente dizer «pau sonóro» (madeira que tine com um som metalico quando percutida fortemente). Ora o «capanga» não raro é um caceteiro que faz cantar o páu na cabeça das victimas apontadas á sua empreitada agressiva.

Mas, tambem «capanga» póde se decompor em «caá-panga», «mato que rasga ou fére» (por alusão a ser um vegetal espinhento); e o epitéto de «capanga» viria assim a estar de algum modo relacionado com esse vocabulo.

De todas as agencias telegraficas de Londres, incluindo a central, sómente tres ficam abertas ao publico depois das 8 horas da noite.

O LEITE E SUAS IRREGULARIDADES

E' conhecida desde o meiado do ultimo seculo, ensinam B. W. Hammer e R. H. Hix, a relação existente entre o numero de bacterias do leite e as mudanças que aí se produzem. Certas irregularidades do leite são caracterizadas por determinados microorganismos, emquanto outras, tais como odores, ou sabores anormais, resultam quasi sempre de outras causas que não as bacterianas. Percebeu-se em Iowa que certos leites eram notados como tendo máu gosto, posto que contivessem poucas bacterias. Em quantos outros notados pelo bom gosto, continham um grande numero de baterias, como demonstraram as pesquizas aqui reunidas. A questão, aliás, já foi estudada sobretudo com o grupo de produtos do acido latico, antes do que com os grupos de bacterias.

Heineman achou que a 37º C., o leite, esterilizado e semeado com Streptococcus lactius, coagulou-se após 36 horas, contendo 540.000.000 de bacterias por cc., emquanto á temperatura da sala a coagulação não se produziu senão depois de 4 dias com 350.000.000 de bacterias por cc. Rahn notou o aumento de acidez com o Bac. lactis acidi apesar do numero de 4.800.000 por cc., o aumento não era senão de 0.0005 o/o. As variações são maiores nas culturas impuras que nas cullturas puras, comquanto existam, fóra de duvida, destes ultimos casos.

B. W. Hammer e R. H. Hix procuram conhecer o numero de bacterias necessarias para produzir diversas mudanças no leite.

Occuparam-se primeiramente, das variações do sabor e do odor, depois estudaram as outras variações na razão das dificuldades encontradas no trabalho anterior.

Utilizaram-se do leite esterilizado para a maior parte dos trabalhos, comquanto algumas pesquisas fossem feitas com leite asetico. Conclue-se dos resultados obtidos que as mudanças não se produzem no leite devido ao crescimento das bacterias aí contidas, senão quando está presente um grande numero de baterias.

Os leites que mostram variações quaisquer que fossem, continham mais de 4.000.000 de baterias por cc., e ordinariamente ainda mais. Organismos como o B. subtilis, fazem coagular o leite sem acidez produzem mudanças com um menor numero destes organismos observados nos casos em que de ligeira coagulação foi de 1.250.000 por cc.

Quando o Bac. lactis acidi foi semeado no leite asetico um aumento notavel de acidez foi revelado ao gosto, antes de que o leite pudesse ser classificado como acido ou como mostrando aumento notavel de acidez. Aumentos de acidez de 0,03 e 0,5 o/o (em caso: 00,2) foram revelados ao paladar e isto significa que uma acidez muito baixa (acidez que seria considerada como normal) póde ser encontrada no leite de um sabor acido.

334

SOBRE A PESCA

Ao alvorecer da nacionalidade [...]siada, a pesca era já uma indus[...]a tão rendosa que os poderes [...] Estado não lhe regateavam aten[...]es muito especiais e conducen[...]s ao seu desenvolvimento.

Em 1293 e depois em 1396, fo[...]m concedidos os previlegios, mais [...]nhecidos pela designação de «fo[...]is de Gaya».

E D. Afonso IV, o irrequieto fi[...]o da excelsa Izabel de Aragão logo que iniciou o seu reinado, ordenou a publicação das cartas regias, concedendo determinados direitos ás pescas, no Algarve, especialmente no Conselho de Tavira.

Sobre a pesca da baleia, D. Fernando I celebrou um contrato, com a Ordem de S. Thiago.

O rei D. Duarte, doando a seu irmão—o infante D. Henrique, as pescarias de Lagos, concorreu eficazmente, para a organização da Marinha que deu inicio aos descobrimentos.

Newton (1642 - 1727), o grande matematico, era um meditativo, que se abismava, ás vezes horas inteiras, em estudos profundos.

Muitos exercicios foi a regra de sua vida. Nascido fraco e delicado, ele regulava as suas forças por um regime severo.

Newton distinguia-se pela sua sobriedade, preferindo, para sua nutrição os vegetais, legumes frescos e frutas. Durante as suas longas experiencias sobre a otica, alimentava-se apenas com pão molhado em um pouco de vinho.

SOBRE O DOMINÓ

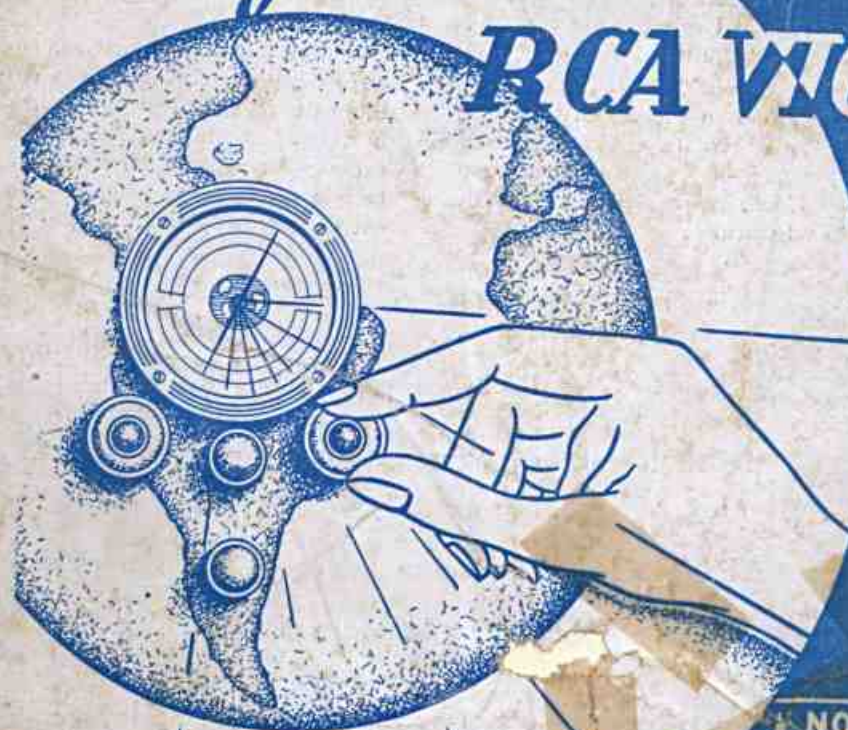
Outróra dava-se o nome de do[...]inó a um capuz ou murça que [...] clerigos usavam de inverno, e [...] nome aplicado á murça que os [...]adres usam de inverno no côro.

Por extensão, deu-se o nome de [...]ominó a todo vestuario de capuz que podia servir para dissimular as feições ou encobri-las.

A principio, foi o dominó um vestuario de viagem e depois um disfarce de divertimento.

Neste ultimo caso, é completado por uma mascara de seda ou veludo.

Primitivamente, era preto ou de côr escura; depois passou a confeccionar-se de todas as côres e a ser ornamentado com rendas, fos, fitas ou lantejoulas, con[...] a fantasia e os divertimento[...] era destinado.

Para a vaid[...] de um [...] com[...]

Viagens maravilhosas
RCA VICTOR
BERLIN
NOVA YORK
PARIS
MADRID
LONDRES
ROMA
Receptor de ondas curtas e longas 8 valvulas de novo typo. É um verdadeiro tapete magico, por meio do qual, V. S. poderá viajar e conhecer a voz de todos os continentes.
Receptor de ondas curtas e longas modelo 122 6 valvulas de novo typo. Capta com facilidade todas as estações da America do Sul e todas as estações de onda curta da Europa e America do Norte
Preços accessiveis
Condições de venda facilitadas
PAUL J. CHRISTOPH COMPANY
Rio de Janeiro
Av. Rio Branco, 122
Rua da Carioca, 70
São Paulo
Conceição, 77, Nictheroy